



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE LUIGI EINAUDI  
Ferrara

**DOCUMENTO 15 MAGGIO**

a.s. 2022/2023

**CLASSE 5<sup>a</sup> B**

**Indirizzo Servizi Commerciali  
Curvatura "Marketing & E-Commerce"**

ai sensi dell'O.M. 45 del 09/03/2023 art. 10

Coordinatore: Prof. Francesco Pertili

## INDICE

1.	PROFILO PROFESSIONALE	2
2.	PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	5
3.	PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	14
4.	ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO, INIZIATIVE COMPLEMENTARI E INTEGRATIVE – EDUCAZIONE CIVICA	15
5.	CONFERENZE, PROIEZIONI CINEMATOGRAFICHE, TEATRO	18
6.	VISITE GUIDATE E VIAGGI DI ISTRUZIONE	19
7.	INTERVENTI DI RECUPERO – IN PRESENZA E A DISTANZA	20
8.	STRUMENTI DI VERIFICA – IN PRESENZA E A DISTANZA	21
9.	NUMERO MINIMO DI PROVE A QUADRIMESTRE	22
10.	CRITERI E STRUMENTI DELLA MISURAZIONE E DELLA VALUTAZIONE APPROVATI DAL COLLEGIO DEI DOCENTI E UTILIZZATI DAI CONSIGLI DI CLASSI	23
11	SIMULAZIONE COLLOQUIO DI ESAME	24
12.	TABELLA COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	26
13.	ALLEGATI:	27
	- PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE	
	- TESTI DELLE SIMULAZIONI PROVE SCRITTE	

# 1. PROFILO PROFESSIONALE

**Il Diplomato di istruzione professionale nell'Indirizzo "Servizi commerciali" - curvatura "Marketing & E-Commerce"** - partecipa alla realizzazione dei processi amministrativo-contabili e commerciali, nelle aziende di tutti i settori produttivi. Gestisce in particolare la promozione e il marketing dell'azienda, attraverso l'utilizzo di strumenti tecnologici innovativi e di comunicazione quali web, social media, social network. Concorre alla gestione dei processi logistici e di controllo della qualità. Si orienta nell'ambito socio-economico del proprio territorio e interagisce con soggetti e Istituzioni della propria Regione, fornendo un contributo al posizionamento dell'azienda nei contesti nazionali e internazionali.

## **E' in grado di:**

- ricercare ed elaborare dati concernenti mercati nazionali e internazionali;
- contribuire alla realizzazione della gestione commerciale e degli adempimenti amministrativi ad essa connessi;
- contribuire alla realizzazione della gestione dell'area amministrativo-contabile;
- contribuire alla realizzazione di attività nell'area marketing;
- collaborare alla gestione degli adempimenti di natura civilistica e fiscale;
- utilizzare strumenti informatici e programmi applicativi di settore;
- collaborare nella programmazione di vendite on line;
- organizzare eventi promozionali;
- utilizzare tecniche di relazione e comunicazione commerciale, secondo le esigenze del territorio e delle corrispondenti declinazioni;
- comunicare in almeno due lingue straniere con una corretta utilizzazione della terminologia di settore;
- collaborare alla gestione del sistema informativo aziendale.

**A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato di istruzione professionale nell'indirizzo "Servizi commerciali" - curvatura "Marketing & E-Commerce" - consegue i seguenti risultati di apprendimento ("Sapere") che specifichiamo nei termini di queste competenze ("Saper fare"):**

1. Individuare le tendenze dei mercati locali, nazionali e internazionali.
2. Interagire nel sistema azienda e riconoscere i diversi modelli di strutture organizzative aziendali.
3. Svolgere attività connesse all'attuazione delle rilevazioni aziendali con l'utilizzo di strumenti tecnologici e software applicativi di settore.
4. Contribuire alla realizzazione dell'amministrazione delle risorse umane con riferimento alla gestione delle paghe, al trattamento di fine rapporto ed ai connessi adempimenti previsti dalla normativa vigente.
5. Interagire nell'area della logistica e della gestione del magazzino con particolare attenzione alla relativa contabilità.
6. Interagire nell'area della gestione commerciale per le attività relative al mercato e finalizzate al raggiungimento della *customer satisfaction*.
7. Partecipare ad attività dell'area marketing ed alla realizzazione di prodotti pubblicitari.
8. Realizzare attività tipiche del settore turistico e funzionali all'organizzazione di servizi per la valorizzazione del territorio e per la promozione di eventi.

9. Applicare gli strumenti dei sistemi aziendali di controllo di qualità e analizzare i risultati.  
 10. Interagire col sistema informativo aziendale anche attraverso l'uso di strumenti informatici e telematici.

DISCIPLINE AREA GENERALE	ore				
	biennio		triennio		
	1 <sup>^</sup>	2 <sup>^</sup>	3 <sup>^</sup>	4 <sup>^</sup>	5 <sup>^</sup>
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Geografia	1				
Lingua inglese	3	3	2	2	2
Storia	2	2	2	2	2
Matematica	4	4	3	3	3
Diritto ed economia	2	2			
Scienze integrate (Scienze della Terra e Biologia)	2	2			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
<b>Totale ore settimanali di attività e insegnamenti generali</b>	<b>21</b>	<b>20</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>14</b>
DISCIPLINE AREA D'INDIRIZZO	ore				
	biennio		triennio		
	1 <sup>^</sup>	2 <sup>^</sup>	3 <sup>^</sup>	4 <sup>^</sup>	5 <sup>^</sup>
Scienze integrate (Fisica)	2				
Scienze integrate (Chimica)		2			
Informatica e laboratorio	2	2			
Tecniche professionali dei servizi commerciali	5	5	8	8	8
<i>di cui in compresenza</i>	2*	2*	2*	2*	3*
Seconda lingua straniera (spagnolo)	3	3	2	2	2
Inglese professionale			1	1	1
Diritto/Economia			4	4	4
Tecniche di comunicazione			3	3	3
<b>Totale ore d'indirizzo</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>
<i>di cui in compresenza</i>	2*	2*	2*	2*	3*
<b>TOTALE COMPLESSIVO ORE</b>	<b>33</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>

- \* L'attività didattica di laboratorio caratterizza gli insegnamenti dell'area di indirizzo dei percorsi degli istituti professionali; le ore indicate con asterisco sono riferite alle attività di laboratorio che prevedono la compresenza.
- Le istituzioni scolastiche, nell'ambito della loro autonomia didattica e organizzativa, programmano le ore di compresenza nell'ambito del primo biennio e del successivo triennio sulla base del relativo monte-ore.

## 2. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Il progetto della durata triennale è stato caratterizzato da attività di preparazione in aula, corso sulla sicurezza, incontri con esperti e visite aziendali e stage in aziende del territorio appartenenti al settore commerciale e turistico, studi professionali e associazioni di categoria durante la classe quarta e quinta. In terza, a causa dell'emergenza sanitaria, non è stato possibile effettuare lo stage aziendale.

### *Percorso professionalizzante*

Denominazione progetto "L'impresa e la rete"	
Priorità cui si riferisce il progetto	Sensibilizzare in maniera significativa l'allievo all'apprendimento in ambito aziendale e turistico di conoscenze, competenze e abilità attraverso l'apprendimento in situazione reale.
Obiettivi di processo	Sviluppare le competenze professionalizzanti Sviluppare le competenze chiave e di cittadinanza Costruire una progettazione didattica che favorisca l'acquisizione di competenze
Traguardo di risultato	Miglioramento degli esiti nelle aree disciplinari coinvolte  Innalzare i livelli di acquisizione delle competenze di : <ul style="list-style-type: none"> <li>- cittadinanza</li> <li>- personale, sociale e capacità di imparare a imparare</li> <li>- imprenditoriale</li> <li>- in materia di consapevolezza ed espressioni culturali</li> </ul>
Valutazione	Rubriche di valutazione della struttura esterna, griglie di valutazione delle discipline curriculari, evidenze. La valutazione finale complessiva, come stabilito dal Collegio docenti, è in decimi e calcolata come media tra i voti ottenuti nelle verifiche nella fase di preparazione e feedback e valutazione di stage.
<b>ATTIVITA' SVOLTE</b>	
<b>Classe 3<sup>a</sup> a.s. 2020/2021</b>	
<b>Tutor scolastico: prof. Francesco Pertili</b> <b>Attività di formazione in aula: 146 ore</b>  <b>Corso sicurezza (corso base): 4 ore</b>	

**Attività di stage**

Lo stage non è stato svolto a causa dell'emergenza sanitaria.

**Progetti**

In sostituzione del previsto periodo di stage è stato svolto il Corso online "Projectwork Enter/prise" per un totale di 36 ore.

**Visite aziendali-Incontri con esperti:**

Conferenza Confindustria Emilia Romagna del 20/11/20 per un totale di 2 ore.

Conferenza Federmaneger del 9/12/20 per un totale di 4 ore.

**Attività di feedback, consuntivo e costruzione portfolio**

3 ore

**Classe 4<sup>^</sup> a.s. 2021/2022****Tutor scolastico: prof. Francesco Pertili**

**Attività di formazione in aula:** 42 ore

**Corso sicurezza (corso avanzato):** 8 ore

**Attività di stage:**

Stage aziendale dal 14/03/2022 al 26/03/2022 per una durata totale di 80 ore.

**Progetti:**

Progetto PON "Turismo sostenibile e green economy" (facoltativo) per una durata totale di 30 ore.

**Visite aziendali-Incontri con esperti:**

Incontro con Banca centro Emilia su tematiche di educazione finanziaria il giorno 17/12/2021 per una durata di 2 ore.

Incontro con la Smart Future Academy riguardante la sostenibilità il giorno 08/02/2022 per una durata di 3 ore.

Visita presso l'azienda "Delphi International" di Ferrara in tema di organizzazione eventi il giorno 18/11/21 per una durata di 3 ore.

Conferenza Intraprendenti CNA Ferrara in Modalità Meet il giorno 4/3/22 per la durata di 2 ore

**Attività di feedback,**

3 ore

**Classe 5<sup>^</sup> a.s. 2022/2023****Tutor scolastico: prof. Francesco Pertili**

**Attività di formazione in aula:** 34

**di cui Corso sicurezza:** 2 ore

**Attività di stage**

Stage aziendale dal 07/11/2022 al 19/11/2022 per una durata totale di 80 ore.

**Progetti-incontri con esperti:**

Viaggio d'istruzione Travel Game Barcellona dal 09/03/2023 al 14/03/2023 (partecipazione libera).

**Attività di orientamento in uscita:**

Attività di orientamento presso l'istituto Cappellari il giorno 17/11/2022 per una durata di 4 ore.

UNIFE ORIENTA 16/17 febbraio 2023

Open day di Unife (su base volontaria)

**Attività di feedback:**

ore 10

Il progetto triennale di PCTO è stato svolto per complessive ore 508, tutti gli alunni hanno raggiunto le 210 ore minime previste, parte di essi lo ha superato.

In classe terza il progetto ha impegnato gli studenti per un massimo di ore 188, fra preparazione, incontri con esperti, progetti e feedback.

Nel corso dell'anno scolastico 2020/21 gli alunni hanno sostenuto e superato l'esame di qualifica in deroga per la **qualifica di terzo livello EQF di: "Operatore amministrativo-segretariale"**(ad eccezione di quattro studenti che non hanno partecipato alla prova).

In classe quarta sono state effettuate complessivamente 137 ore fra incontri, progetti (Banca d'Italia) e attività di stage. Una parte degli studenti ha svolto, inoltre, il progetto PON dal titolo "Turismo sostenibile e green economy" per una durata totale di 30 ore.

Nel corso dello stesso anno la classe ha costituito la **Cooperativa Scolastica E.Viva 6**, intraprendendo un percorso formativo specifico nell'ambito delle competenze di indirizzo, avente come scopo il benessere della comunità scolastica.

In classe quinta sono state effettuate n. 149 ore fra incontri, progetti, attività di stage e attività di orientamento in uscita.

La classe ha svolto, durante il presente anno scolastico, una UDA di complessive 34 ore ad integrazione delle competenze trasversali per l'orientamento:



<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO - Classe 5B</b>	
<b>Titolo</b>	<b>“Strategia oltre ai confini”</b> Il commercio tra tradizione e innovazione
<b>Elementi identificativi e destinatari dell’U.D.A.</b>	IIS “L. Einaudi” Ferrara Indirizzo: Servizi Commerciali A.S. 2022/2023 Periodo didattico: primo e secondo quadrimestre Classe: 5B
<b>Competenze target da promuovere</b>	<p>La presente UDA intende sviluppare, con gradualità, competenze disciplinari e trasversali, sulla base di scelte adeguate e azioni unitarie del CdC e dei Dipartimenti per Assi Culturali e Disciplinari.</p> <p><b>COMPETENZE GENERALI</b></p> <p><i><b>CG1:</b> Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali.</i></p> <p><i><b>CG2:</b> Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali.</i></p> <p><i><b>CG3:</b> Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell’ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.</i></p> <p><i><b>CG4:</b> Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.</i></p> <p><i><b>CG5:</b> Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro.</i></p> <p><i><b>CG6:</b> Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali.</i></p> <p><i><b>CG7:</b> Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</i></p> <p><i><b>CG8:</b> Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento.</i></p> <p><i><b>CG9 :</b>Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell’espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo.</i></p> <p><i><b>CG10:</b> Comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all’economia, all’organizzazione, allo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi.</i></p>

	<p><i><b>CG11:</b> Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza e alla tutela della salute nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio.</i></p> <p><i><b>CG12:</b> Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi.</i></p> <p><b>COMPETENZE INDIRIZZO</b></p> <p><i><b>CII:</b> Interagire nei sistemi aziendali riconoscendone i diversi modelli organizzativi, le diverse forme giuridiche con cui viene svolta l'attività e le modalità di trasmissione dei flussi informativi, collaborando alla stesura di documenti aziendali di rilevanza interna ed esterna e all'esecuzione degli adempimenti civilistici e fiscali ricorrenti.</i></p> <p><i><b>CI3</b> Collaborare alle attività di pianificazione, programmazione, rendicontazione, rappresentazione e comunicazione dei risultati della gestione, contribuendo alla valutazione dell'impatto economico e finanziario dei processi gestionali.</i></p> <p><i><b>CI5:</b> Collaborare alla realizzazione di azioni di marketing strategico ed operativo, all'analisi dei mercati, alla valutazione di campagne informative, pubblicitarie e promozionali del brand aziendale adeguate alla mission e alla policy aziendale, avvalendosi dei linguaggi più innovativi e anche degli aspetti visivi della comunicazione.</i></p> <p><i><b>CI 4</b> Collaborare, nell'area della funzione commerciale, alla realizzazione delle azioni di fidelizzazione della clientela, anche tenendo conto delle tendenze artistiche e culturali locali, nazionali e internazionali, contribuendo alla gestione dei rapporti con i fornitori e i clienti, anche internazionali, secondo principi di sostenibilità economico-sociale legati alle relazioni commerciali.</i></p> <p><b>COMPETENZE TRASVERSALI</b></p> <p><i><b>Imparare ad imparare:</b> Capacità di trasferire le conoscenze acquisite, consapevolezza riflessiva e critica, superamento della crisi, metodo di studio e riallineamento delle competenze.</i></p> <p><i><b>Competenze sociali e civiche:</b> organizzazione e capacità relazionale nella convivenza.</i></p> <p><i><b>Competenza digitale:</b> alfabetizzazione informatica e digitale, comunicazione e collaborazione, alfabetizzazione mediatica, creazione di contenuti digitali (inclusa la programmazione), sicurezza, questioni legate alla proprietà intellettuale, risoluzione di problemi e pensiero critico.</i></p>
	<p><b>PER QUANTO RIGUARDA LE COMPETENZE GENERALI E DI INDIRIZZO, I PERCORSI D'ASSE E LE LORO ABILITA' E CONOSCENZE, SI RIMANDA AL FORMAT DELLA PROGRAMMAZIONE DI ISTITUTO ALLEGATO ALLA SEGUENTE UDA.</b></p>
<p><b>Prerequisiti</b></p>	<p>Conoscenze dei nuclei fondanti delle varie discipline coinvolte</p> <p>Conoscenze fondamentali dei linguaggi di tutte le discipline</p> <p>Uso corretto dei mezzi di comunicazione</p>
<p><b>Compito di realtà</b></p>	<p>Progettazione in veste simulata di un'attività commerciale avviata finalizzata ad espandersi fuori dai confini nazionali attraverso le strategie proprie dell'e-commerce.</p>

	Presentare agli insegnanti il risultato dello studio/ricerca in forma di bacheca Virtuale (Padlet), ovvero una creazione di una mappa personalizzata del percorso con l'inserimento di didascalie, di slide, di foto e di video per ogni punto della mappa. La presentazione della bacheca virtuale è a carattere informativo e descrittivo. Il prodotto finale rappresenterà un trasferimento delle abilità e conoscenze acquisite.
<b>Periodo didattico</b>	Primo e Secondo quadrimestre
<b>Monte ore totale</b>	30 ore
<b>Assi culturali</b>	<p><u>Asse dei Linguaggi</u> - Le competenze di base (CG 2,5)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produzione di un elaborato che evidenzi le capacità di analisi e sintesi di dati acquisiti da contesti reali.</li> <li>- Comprensione e comunicazione in lingua straniera dei contenuti proposti (CG 4 e 5):</li> </ul> <p>Materia : <i>Spagnolo</i></p> <p><i>Contenuti : El comercio internacional</i></p> <p><i>Durata : 3 ore;</i></p> <p>Materia : <i>Inglese</i></p> <p><i>Contenuti : Crossing borders and boundaries - International Trade</i></p> <p><i>Durata 3 ore</i></p> <p><u>Asse Storico-Sociale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- comprensione di testi storico-geografici e giuridici (CG3 e CG12)</li> </ul> <p>Materia: Storia</p> <p>Durata ore: 4</p> <p><u>Asse Scientifico-Tecnologico Professionale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-compilazione di test, simulazioni e svolgimento esposizioni orali</li> <li>• Strumenti di calcolo percentuale e di riparto per risolvere problemi aziendali (CG1)</li> </ul> <p>Materia : Diritto ed economia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contenuti : Contratti di pubblicità marketing e web marketing Contratto di spedizione e trasporto</li> <li>• Durata : 6 ore</li> </ul> <p>Materia : TDC</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contenuti : Comunicazione aziendale</li> <li>• Campagna pubblicitaria</li> <li>• Durata : 5 ore</li> </ul> <p>Materia : Laboratorio di TPSC</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contenuti: Elaborazione dei dati raccolti e creazione della bacheca virtuale</li> <li>• Strumenti: Padlet, internet, Google Drive</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Durata: 8 ore</li> </ul> <p><u>Asse Matematico:</u></p> <p>Limiti delle funzioni nelle varie forme determinate ed indeterminate , per il calcolo degli asintoti e la costruzione del grafico delle funzioni</p> <p>Durata ore: 2</p>
<b>Risorse Esterne</b>	Nessuna
<b>Fasi di lavoro</b>	<p><b>Fase 1:</b> Esposizione del progetto e condivisione con gli allievi</p> <p><b>Fase 2:</b> Svolgimento dei moduli</p> <p><b>Fase 3:</b> Monitoraggio del progetto</p> <p><b>Fase 4:</b> Valutazione</p>
<b>Metodologie</b>	<p>Lezione Frontale, Cooperative Learning, Lavoro a Piccoli Gruppi</p> <p>Ricerca di contenuti nel Web, Lavoro individuale assegnato a casa</p>

<b>Risorse umane</b>	I Docenti degli assi culturali e i docenti di potenziamento
<b>Risorse materiali</b>	Smartphone, Internet, libri di testo, laboratorio d'informatica, Lim, materiale fornito dai docenti
<b>Valutazione</b>	<p>La valutazione dell'UdA consiste nell'osservazione e registrazione del processo di sviluppo formativo degli allievi sulla scorta dei risultati e anche di altri fattori quali impegno, interesse e partecipazione. Gli strumenti di valutazione faranno emergere, per ciascun alunno, le potenzialità, le problematicità e gli obiettivi da raggiungere in un'ottica di più matura consapevolezza del percorso formativo nella realizzazione del prodotto finale.</p> <p><b><u>VALUTAZIONE CONTINUA-FORMATIVA (MONITORING):</u></b> raccolta di domande degli studenti, richiesta da parte del docente di feedback orale, richiesta di un resoconto al portavoce dei gruppi del lavoro svolto, presentazione dei compiti di realtà</p> <p><b><u>VALUTAZIONE DELLA PRESTAZIONE:</u></b> la valutazione sarà effettuata sulla base della griglia di valutazione.</p> <p><b><u>VALUTAZIONE DISCIPLINARE INDIVIDUALE:</u></b> da parte dei docenti delle singole discipline, per quanto di loro competenza, attraverso la valutazione in ragione delle attività svolte.</p>

<b>RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLA PRESTAZIONE</b>		
<b>INDICATORI</b>	<b>LIVELLI</b>	<b>DESCRITTORI</b>
RISPETTO DELLA CONSEGNA	Liv 4	Rispetta completamente la consegna apportando elementi di originalità
	Liv 3	Rispetta le richieste pur non apportando elementi di originalità
	Liv 2	Rispetta parzialmente la consegna
	Liv 1	Non rispetta la consegna
CORRETTEZZA ITER PROGETTUALE E DI EVENTUALI PROCEDURE DI CALCOLO	Liv 4	L'iter progettuale è corretto e originale
	Liv 3	L'iter progettuale è corretto
	Liv 2	L'iter progettuale è approssimativo
	Liv 1	L'iter progettuale è scorretto
USO CORRETTO DEGLI STRUMENTI	Liv 4	L'uso degli strumenti è sicuro ed efficace
	Liv 3	L'uso degli strumenti è adeguato
	Liv 2	L'uso degli strumenti è basilare
	Liv 1	L'uso degli strumenti è incerto
UTILIZZO DEL LINGUAGGIO SPECIFICO	Liv 4	Il linguaggio è adeguato e corretto nel registro
	Liv 3	Il linguaggio è adeguato
	Liv 2	Il linguaggio è basilare e/o generico
	Liv 1	Il linguaggio presenta molte incertezze o è scorretto
RISPETTO DEI VINCOLI DI TEMPO	Liv 4	Pieno rispetto dei tempi di consegna
	Liv 1	Mancato rispetto dei livelli di consegna
COLLABORAZIONE E PARTECIPAZIONE	Liv 4	L'allievo ha un'ottima comunicazione con i pari, socializza esperienze e saperi interagendo attraverso l'ascolto attivo ed arricchendo riorganizzando le proprie idee in modo dinamico
	Liv 3	L'allievo comunica con i pari, socializza esperienze e saperi esercitando l'ascolto e con buona capacità di arricchire-riorganizzare le proprie idee
	Liv 2	L'allievo ha una comunicazione essenziale con i pari, socializza alcune esperienze e saperi, non è costante nell'ascolto
	Liv 1	L'allievo ha difficoltà a comunicare e ad ascoltare i pari, è disponibile saltuariamente a socializzare le esperienze

AUTONOMIA	Liv 4	È completamente autonomo nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni, anche in situazioni nuove. È di supporto agli altri in tutte le situazioni
	Liv 3	È autonomo nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni. È di supporto agli altri
	Liv 2	Ha un'autonomia limitata nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni ed abbisogna spesso di spiegazioni integrative e di guida
	Liv 1	Non è autonomo nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni e procede, con fatica, solo se supportato

**liv. 4 (voto 8,5-10)    liv. 3 (voto 6,5-8)    liv.2 (voto 5-6)    liv. 1 (voto 2-4,5)**

**Attività di preparazione in aula per il PCTO dell'a.s. 2022/2023 nelle seguenti discipline:**

*Tecniche professionali dei servizi commerciali:* Feedback, bacheca (ore 4)

*Spagnolo:* El marketing (ore 4)

*Tecniche di comunicazione:* La comunicazione aziendale (ore 3)

*Italiano:* relazione di stage (ore 4)

*Inglese:* my work experience (ore 2)

Corso sicurezza: 2 ore.

**Stage aziendale**

Nei periodi dal 14/03/2022 al 26/03/2022 (stage di quarta) e dal 07/11/2022 al 19/11/2022 (stage di quinta), gli studenti hanno svolto attività di stage in azienda per un massimo di ore 80 ad anno scolastico. Durante la classe terza, non si è svolto lo stage in azienda a causa dell'emergenza sanitaria Covid-19.

### 3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 18 alunni, di cui 8 maschi e 10 femmine. La composizione del Consiglio di Classe, nel triennio, non ha garantito, per alcune discipline, la continuità didattica. In particolare sono cambiati i docenti di Italiano, Storia, di Tecniche Professionali Servizi Commerciali, di Scienze motorie; tali cambiamenti hanno in alcuni casi determinato un ritardo sul regolare sviluppo delle attività scolastiche a causa dei necessari e naturali tempi di reciproca conoscenza e di adeguamento.

Per ciò che concerne la situazione disciplinare, il comportamento è risultato quasi sempre corretto, anche se in corso d'anno alcuni studenti hanno manifestato atteggiamenti di stanchezza verso le attività didattiche con conseguenti incomprensioni, non sempre giustificate, con i docenti e coi compagni. In particolare si sono osservate frequenti assenze, anche prolungate, in occasione di prove o impegni scolastici, mentre per alcuni l'acquisizione di un buon livello di responsabilità ha permesso il regolare e proficuo svolgimento del percorso di apprendimento.

All'interno della classe il clima è apparso quasi sempre disteso e per alcune discipline collaborativo, mentre l'impegno e l'interesse è stato spesso selettivo. Non si sono mai verificati casi di contrasti tra studenti che abbiano comportato il ricorso a provvedimenti disciplinari.

L'autonomia di lavoro è stata nel complesso accettabile, anche se per alcuni studenti è stato necessario richiamarli, come si è accennato, al rispetto delle consegne nei tempi stabiliti.

La preparazione finale degli alunni ha raggiunto risultati di apprendimento generalmente più che sufficienti e per alcuni casi buoni, sia nelle discipline di area comune che in quelle d'indirizzo, dove si denota una sicura acquisizione delle competenze tecnico-professionali. Per questi studenti l'impegno, la partecipazione e l'interesse sono stati sempre costanti e meritevoli di essere evidenziati.

I contenuti della programmazione delle singole discipline sono stati svolti come preventivato ad inizio anno, tuttavia negli anni scolastici precedenti, a causa dell'emergenza Covid-19, la classe non ha potuto svolgere pienamente tutte le attività preventivate come viaggi di istruzione o la partecipazione a progetti.

Quest'anno un gruppo di studenti ha partecipato al progetto d'Istituto "Travel Game", mentre ha continuato e concluso il progetto della cooperativa Eviva.6.

La classe presenta casi di irregolarità nella frequenza, con riferimento sia alle assenze che alle entrate posticipate e uscite anticipate; ciò denota che il rispetto delle regole non è un dato completamente acquisito.

*Per situazioni specifiche si rimanda agli allegati depositati presso la segreteria*

## 4. ATTIVITA' DI APPROFONDIMENTO, INIZIATIVE COMPLEMENTARI E INTEGRATIVE – EDUCAZIONE CIVICA

### EDUCAZIONE CIVICA

Le attività svolte hanno avuto come finalità sviluppare le nuove competenze di educazione civica trasversali, previste dalla legge 92/19 sulla base di scelte adeguate e azioni unitarie del CdC e/o dei Dipartimenti per Assi Culturali e Disciplinari

TEMATICHE	COMPETENZE RIFERITE AL PECUP	CONOSCENZE	DISCIPLINE COINVOLTE	ORE
Welfare State  PRINCIPI DELLA COSTITUZIONE	È consapevole che i principi di solidarietà, uguaglianza e rispetto della diversità sono i pilastri che sorreggono la convivenza civile e favoriscono la costruzione di un futuro equo e sostenibile.  Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali	Riferimenti costituzionali  Costituzione Italiana e Costituzione Spagnola, caratteristiche e contesto storico: due Costituzioni a confronto	Diritto  Diritto, Spagnolo e  Storia	4 (2Q)  4 (1Q) 3 (2Q)  2 (1Q)
Associazioni e organizzazioni umanitarie (Costituzione, art. 45)	Conoscere i principi Costituzionali in tema	Art.45 Costituzione	Religione	4 (2Q)
AGENDA 2030 E DIRITTI UMANI	Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.	I diritti umani negati nei regimi dittatoriali  Controllo dei mezzi di comunicazione  Green economy: sviluppo sostenibile attraverso il sostegno di investimenti pubblici per creare infrastrutture che favoriscano la	Storia  TDC  TPSC	4 (2Q)  2 (1Q)  4 (2Q)



		sostenibilità sociale e ambientale Modern slavery	Inglese	2 (2Q)
PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI ISTITUTO	Cittadinanza attiva e consapevole e partecipazione ai dibattiti culturali	AVIS/ ADO Doping e integratori nello sport	Scienze motorie	2 (1Q) 2 (2Q)

## PROGETTO COOPERATIVA “E. VIVA 6”

Nel corso del biennio 2021 - 2023 la classe ha partecipato, unitamente ad un’ altra classe, al progetto “Associazione Cooperativa scolastica “E.Viva 6” ”. L’attività rientra tra quelle riferibili al PCTO.

Tale progetto, nel favorire la cultura all’autoimprenditorialità, ha raggiunto le seguenti finalità:

innalzamento dei livelli di acquisizione delle competenze di cittadinanza sociali e civiche;  
sviluppo di didattiche orientative che portano gli studenti a scoprire le loro propensioni e i loro talenti;  
sviluppo di competenze trasversali e professionali.

Ottenendo come risultati l’acquisizione del senso di legalità e di un’etica della responsabilità oltre al rafforzamento della capacità di collaborazione e dello spirito di gruppo. Ha permesso, inoltre, di far cogliere l’importanza dell’economia sociale e delle iniziative imprenditoriali fondate sui valori sociali.

Le attività proposte hanno inoltre permesso agli studenti di meglio conoscere le realtà produttive del territorio e quelle professionali anche in una prospettiva di lavoro collaborativo.

Durante il presente anno scolastico le attività principali hanno riguardato anche i lavori di ammodernamento di un spazio della scuola e la manutenzione del giardino della stessa.

Nel presente anno le attività sono quantificate in **10 ore**.

Denominazione progetto: **ASSOCIAZIONE COOPERATIVA SCOLASTICA “E.VIVA 6”**  
(Cultura dell’Autoimprenditorialità)

**DOCENTI REFERENTI:** Barbieri Paolo (con prof.sse D. Preti e D. Donnesi per la classe 4°S)

a.s. 2021-2022	<b>Classi coinvolte</b>	<b>4°B, 3°S</b>
a.s.2022-2023	<b>Classi coinvolte</b>	<b>5°B, 4°S</b>

### Finalità raggiunte

- Innalzamento dei livelli di acquisizione delle competenze di cittadinanza sociali e civiche.
- Sviluppo di didattiche orientative che portano gli studenti a scoprire le loro propensioni e i loro talenti.
- Sviluppo di competenze trasversali e professionali

### Traguardi di risultato ottenuti

- Sviluppo del senso di legalità e di un’etica della responsabilità, capacità di collaborazione e spirito di gruppo.

- Cogliere l'importanza dell'economia sociale e delle iniziative imprenditoriali fondate sui suoi valori.

### Continuità e orientamento

- Orientare al territorio e alle realtà produttive e professionali
- Realizzare alleanze formative sul territorio, con il mondo del lavoro e delle professioni

### Altre priorità considerate

- Incoraggiare una cultura imprenditoriale fondata sulla capacità di cooperare e stabilire relazioni sul territorio con altre aziende, fondazioni, enti, associazioni
- Educazione all'autoimprenditorialità "etica"
- Attività economiche intelligenti, sostenibili, solidali e inclusive.

<b>E.VIVA 6 – ATTIVITA' SVOLTE Intero anno scolastico 2021-2022</b>	
a.s. 2021/2022	<p style="text-align: center;"><b><u>Incontri</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formazione dei soci di una cooperativa</li> <li>- Stesura dello Statuto e dell'Atto Costitutivo</li> <li>- Elezione del Consiglio di Amministrazione</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>Esperienze di educazione all'autoimprenditorialità</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riqualificazione del Giardino di Via Pergolato, interno all'Istituto</li> <li>- Torneo di basket per le classi 4° e 5° dell'Istituto</li> <li>- "Click! Scattiamo la foto di classe!" + Concorso "La foto più bella"</li> <li>- Festa dell'E.Viva! (organizzazione di un evento per bambini al Parco Massari)</li> </ul>

<b>E.VIVA 6...CONTINUA, COMPLETA E REALIZZA - Alcune settimane a. s. 2022- 2023</b>		
a.s. 2022/2023	<b>Settembre- Ottobre 2022</b>	- I soci studenti si incontrano 4/5 volte per decidere come operare riguardo al residuo in cassa dell'anno precedente
		- Viene affidato il compito alla docente di storia dell'arte di presentare preventivo e rappresentazione per un murales
	<b>Novembre 2022- Gennaio 2023</b>	<b>Inizio lavori nel soppalco: a turni, secondo una tabella di marcia sempre aggiornata, i soci studenti si alternano presso l'area in questione</b>
	<b>Febbraio 2023</b>	Inaugurazione del Murales (calendarizzazione dell'evento, uscita comunicato, inviti, volantino, spesa per allestimento buffet)
	<b>Marzo 2023</b>	Visita alla Cooperativa Integrazione lavoro di Baura – Pranzo conviviale
	<b>Aprile 2023</b>	Offerta ultimo contributo residuale falegname-educatore per restauro panche

## 5. CONFERENZE, PROIEZIONI CINEMATOGRAFICHE, TEATRO

- Videoconferenza “Razzismi” sul canale della Fondazione “Corriere della sera” il giorno 21/10/2022. Relatori: l’antropologo Marco Aime e la giornalista Alessandra Coppola; (1 ora)
- Spettacolo teatrale “Matteotti Medley” documentario teatrale a cura di Maurizio Donadoni presso il teatro comunale di Ferrara il giorno 28/10/2022; (3 ore)
- Partecipazione alla cerimonia in onore delle Forze Armate e dell’Unità nazionale in piazza Trento Trieste il giorno 04/11/2022; (2 ore)
- Incontro con operatori UCAP (Donazione, prelievo, trapianto organi e tessuti) dell’associazione “ADO” il giorno 21/11/2022; (2 ore)
- Conferenza “dalla Grande guerra del 1914-1918 alla nascita del fascismo” il giorno 03/12/2022. Relatori: Giuseppe Muroli (storico) e Antonella Guarnieri (storica); (2 ore)
- Conferenza con esperti AVIS il giorno 09/12/2022; (2 ore)
- Conferenza ApertaMente “Giorgio Bassani e l’antifascismo” il giorno 28/01/2023. Relatori: la dott.ssa Antonella Guarnieri e il laureando Marcello Azzi della Fondazione Giorgio Bassani; (2 ore)
- Conferenza su “Alimentazione e sport” il giorno 14/02/2023; (2 ore)
- Progetto ApertaMente, incontro con Martina Mengoni (università di Ferrara) sul tema “I sommersi e i salvati”, romanzo di Primo Levi il giorno 23/02/2023; (2 ore)
- Partecipazione al “Progetto 8 Marzo” presso il Centro Sociale Il Quadrifoglio di Pontelagoscuro il giorno 08/03/2023; (3 ore)
- Conferenza di ApertaMente: La II Guerra Mondiale e la testimonianza del sig. Dante Leoni (Marina Militare italiana durante la Seconda Guerra Mondiale) e Alessandro Fabbri (curatore del volume su Leoni “I miei primi cento anni. Memorie e ricordi di un secolo di vita”, CDS Edizioni 2021) il giorno 23/03/2023; (2 ore)
- Lezione con la dott.ssa Debora Striani sulla storia e le caratteristiche dell’Unione Europea il giorno 05/04/2023. (2 ore).
- Corso per alimentaristi tenuto da AUSL Ferrara il giorno 04/05/2023 (3 ore)

Di tali attività **11 ore** rientrano nel PCTO.

## **6. VISITE GUIDATE E VIAGGI DI ISTRUZIONE**

La classe ha partecipato all'attività di Travel Game a Barcellona dal 09/03/2023 al 14/03/2023 (libera partecipazione).

Le altre uscite programmate non sono state svolte a causa di sopravvenuti problemi organizzativi e burocratici.

## **7. INTERVENTI DI RECUPERO – IN PRESENZA E A DISTANZA**

Al termine del primo Quadrimestre sono state attribuite attività di studio individualizzato assistito per il recupero delle carenze riscontrate nelle varie discipline e, successivamente, gli alunni interessati sono stati sottoposti a relative prove di verifica sia scritta che orale. Gli esiti degli interventi sono depositati in Segreteria.

Durante l'anno per alcuni studenti è stata attivata la DAD per un breve periodo in ragione delle loro particolari necessità (malattie, infortuni).

## 8. STRUMENTI DI VERIFICA

Gli strumenti di verifica utilizzati dal Consiglio di Classe sono stati i seguenti, nel periodo in presenza:

- interrogazioni orali anche brevi;
- verifiche scritte sia strutturate (a scelta multipla, completamento, corrispondenze, ecc) che non strutturate (temi, saggi brevi, articoli, riassunti, verifiche a domande aperte, relazioni);
- prove pratiche;
- discussioni guidate;
- questionari;
- prove di simulazione d'Esame;
- prove comuni laddove possibili e previste dai dipartimenti delle singole discipline;
- test ed esercizi scritti tramite utilizzo Classroom.

## **9. NUMERO MINIMO DI PROVE A QUADRIMESTRE**

Come definito nella programmazione annuale del Consiglio di classe, il numero minimo di prove sommative per ogni Quadrimestre (scritte, orali, pratiche) è pari ad almeno DUE (2)

## **10. CRITERI E STRUMENTI DELLA MISURAZIONE E DELLA VALUTAZIONE APPROVATI DAL COLLEGIO DEI DOCENTI E UTILIZZATI DAI CONSIGLI DI CLASSE** (anche Linee guida per le verifiche e valutazioni in DAD)

### **CRITERI GENERALI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE**

La valutazione delle prove sommative scritte/orali/pratiche ha tenuto dei seguenti indicatori:

- le conoscenze acquisite;
- le abilità di usare tali conoscenze in contesti diversi;
- l'acquisizione e utilizzo del lessico specifico;
- la capacità di comunicare in modo chiaro, pertinente ed efficace;
- la capacità da parte dell'allievo di approfondimento e di una adeguata rielaborazione personale;
- il livello delle competenze specifiche che le discipline hanno mirato a sviluppare.

### **GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

Le valutazioni sono state espresse secondo la seguente griglia, approvata dal Collegio dei Docenti (v. PTOF) e assunta dal C.d.C.:

<i>VOTO IN DECIMI</i>	<i>GIUDIZIO</i>	<i>LIVELLO DI CONOSCENZA/COMPETENZA RAGGIUNTO</i>
Valutazione fra 9 e 10	DA OTTIMO A ECCELLENTE	Pieno e completo raggiungimento degli obiettivi. Piena padronanza dei contenuti e dei concetti e capacità di trasferirli in altre situazioni di apprendimento. Significativi progressi nel comunicare, conoscere, operare, correlare, ecc... Capacità di autonoma rielaborazione.
Valutazione fra 8 e 9	DA BUONO A MOLTO BUONO	Sostanziale raggiungimento degli obiettivi. Padronanza dei contenuti e dei concetti e capacità di trasferirli in altre situazioni di apprendimento. Positivi progressi.
Valutazione fra 7 e 8	DA DISCRETO A PIU' CHE DISCRETO	Raggiungimento degli obiettivi principali. Le competenze acquisite permettono l'attuazione del percorso programmato. Progressi nel comunicare, conoscere, operare, correlare, ecc...
Valutazione fra 6 e 7	DA SUFFICIENTE A PIU' CHE SUFFICIENTE	Raggiungimento in situazioni semplici degli obiettivi essenziali del percorso programmato. Alcuni progressi nel comunicare, conoscere, operare, correlare, ecc...
Valutazione fra 5 e 6	INSUFFICIENTE	Parziale raggiungimento degli obiettivi minimi programmati. Pochi progressi nel comunicare, conoscere, operare, correlare, ecc...
Valutazione fra 4 e 5	NETTAMENTE INSUFFICIENTE	Mancato raggiungimento degli obiettivi minimi programmati. Nessun progresso nel comunicare, conoscere, operare, correlare, ecc...
Valutazione fra 1 e 4	DA GRAVEMENTE INSUFFICIENTE A NULLO	Mancato raggiungimento degli obiettivi minimi programmati, accompagnato da un'assoluta assenza di impegno nello studio. Nessun progresso nel comunicare, conoscere, operare, correlare, ecc... fino alla consegna di prove nulle.



La valutazione complessiva finale degli allievi nelle singole discipline è stata determinata dagli aspetti indicati, integrati dalla considerazione dell'impegno, dell'interesse, dell'attiva partecipazione al dialogo educativo.

### **CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI DISCIPLINARI DEGLI STUDENTI DSA (dal PTOF)**

“Per quanto riguarda la valutazione degli alunni con DSA si applicheranno i medesimi criteri di valutazione adottando però modalità valutative che consentano allo studente di dimostrare effettivamente il proprio livello di apprendimento raggiunto, utilizzando perciò gli strumenti compensativi, le misure dispensative e le modalità di verifica e valutazione indicati nel PDP (Legge 8 ottobre 2010, n. 170; DM 5669/2011, art. 6; Linee guida sui Disturbi Specifici dell'Apprendimento)”.

### **CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ALUNNI DIVERSAMENTE ABILI CHE SEGUONO UNA PROGRAMMAZIONE DIFFERENZIATA (dal PTOF)**

“La valutazione degli alunni diversamente abili sia da un punto di vista formativo che educativo dovrà rispecchiare la specificità di ogni alunno ed il suo personale percorso di vita. La normativa ministeriale e il documento riportante le “Linee guida sull'integrazione scolastica degli alunni con disabilità”, esplicitano che la valutazione va rapportata al P.E.I. e dovrà essere riferita ai progressi in rapporto alle potenzialità dell'alunno e ai livelli di apprendimento iniziali, all'acquisizione di autonomia e di competenze sociali e cognitive”.

## **11. SIMULAZIONE PRIMA E SECONDA PROVA SCRITTA E SIMULAZIONE COLLOQUIO D'ESAME**

La simulazione della PRIMA PROVA scritta di Italiano è avvenuta il giorno 18/4/2023 dalle ore 8.10 alle ore 14.10. Per la correzione è stata utilizzata la griglia di valutazione fornita dal Ministero (vedi allegato)

La simulazione della SECONDA PROVA relativa alla disciplina di " Tecniche professionali e dei servizi commerciali" si è svolta il giorno 08/05/2023 dalle ore 8.10 alle ore 14.10. Per la correzione è stata utilizzata la griglia di valutazione elaborata dalla scuola (vedi allegati)

La simulazione della PROVA ORALE dell'Esame di Stato è prevista per il giorno 23/05/2023; tale simulazione, come indicato dalla normativa in vigore, prevede la presenza dei docenti della Commissione d'esame e di uno studente o studentessa della classe che dovrà simulare il colloquio orale attraverso:

- la discussione degli elaborati della prima e seconda prova (simulazioni svolte ad aprile)
- l'analisi di un materiale scelto dalla commissione
- l'esposizione dell'esperienza di PCTO
- l'accertamento delle conoscenze e delle competenze maturate nell'ambito delle attività di Educazione civica

e viene valutata secondo la griglia di valutazione fornita dal Ministero (vedi allegato)

## 12. TABELLA COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Materia	Cognome Nome
Letteratura italiana e storia	Cecilia Bolzani
Diritto ed Economia	Carla Giovanna Cupellini
Matematica	Angelamaria Virgilio
Inglese	Ivana Azzaro
Spagnolo	Lombardi Marianna
Tecniche di comunicazione	Francesco Pertili
Tecniche Prof. Servizi Comm.	Paolo Barbieri
Tecniche Prof. Servizi Comm. (compresenza)	Claudia Graziani
Religione	Irene Gigante
Scienze motorie	Sabrina Lopez
Sostegno	Silvia Venturini
Sostegno	Schincaglia Maria Chiara
Sostegno	Bonomo Roversi Elia
Rappresentante componente Studenti Sofia Schiavina	
Rappresentante componente Studenti Tommaso Polelli	

## **13. ALLEGATI:**

- PROGRAMMI SINGOLE DISCIPLINE
- SCHEDA PROGETTO E. VIVA 6
- TESTI DELLE SIMULAZIONI PROVE SCRITTE

## **PROGRAMMAZIONI**

## MODULO DI: TECNICHE PROFESSIONALI DEI SERVIZI COMMERCIALI

Prof. Paolo Barbieri - Prof.ssa Claudia Graziani CLASSE 5<sup>A</sup>B a. s. 2022/2023

Libro di testo: P.Bertoglio,S.Rascioni: “Nuovo Tecniche professionali dei servizi commerciali”  
ed.Tramontana

ore settimanali 8: (2 COMPRESENZA Laboratorio di informatica)

COMPETENZE	UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITA'	OBIETTIVI MINIMI
Interagire col sistema informativo aziendale anche attraverso l'uso di strumenti informatici e telematici	IL BILANCIO D'ESERCIZIO	<p>La formazione del bilancio d'esercizio; le funzioni del bilancio d'esercizio; il sistema informativo del bilancio previsto dal codice civile *</p> <p>Comprendere la derivazione contabile del bilancio</p> <p>I principi di redazione del bilancio d'esercizio</p> <p>La struttura del Bilancio d'esercizio, lo Stato Patrimoniale, il Conto Economico, La nota Integrativa. Sapere il ruolo del bilancio nei diversi tipi di azienda*</p> <p>I principali criteri di valutazione*</p> <p>Il Bilancio socio-ambientale*</p>	<p>Conoscere il bilancio d'esercizio dal punto di vista civilistico*</p> <p>Conoscere la derivazione contabile del bilancio d'esercizio</p> <p>Conoscere i principi di redazione del bilancio d'esercizio</p> <p>Conoscere il contenuto, la forma e la struttura dello Stato patrimoniale, del Conto economico e la funzione della Nota integrativa*</p> <p>Conoscere i principali criteri di valutazione*</p> <p>Conoscere le funzioni del Bilancio socio-ambientale*</p>	<p>Comprendere il ruolo del bilancio nei diversi tipi di azienda*</p> <p>Comprendere la derivazione contabile del bilancio</p> <p>Individuare i principi di redazione del bilancio d'esercizio</p> <p>Comprendere il contenuto, forma e struttura dello Stato patrimoniale, del Conto economico e la funzione della Nota integrativa*</p> <p>Individuare i principali criteri di valutazione *</p> <p>Comprendere il significato del Bilancio socio-ambientale*</p>	Contrassegnati da asterisco
Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a	L'ANALISI DI BILANCIO	<p>L'analisi di bilancio per indici: metodologia dell'analisi per indici</p> <p>La riclassificazione dello Stato</p>	<p>Conoscere la metodologia dell'analisi per indici</p> <p>Conoscere la riclassificazione dello</p>	<p>Comprendere l'analisi di bilancio per indici</p> <p>Comprendere la funzione informativa</p>	Contrassegnati da asterisco

situazioni professionali		<p>Patrimoniale e del Conto Economico*</p> <p>I principali indici relativi alla situazione patrimoniale e finanziaria, all'analisi della solidità aziendale e della situazione di liquidità, principali indici della situazione economica*</p> <p>L'analisi per flussi</p>	<p>Stato patrimoniale secondo criteri finanziari e del Conto economico a valore aggiunto*</p> <p>Conoscere i principali indici di bilancio per l'analisi patrimoniale, economica e finanziaria*</p> <p>Conoscere il flusso finanziario di PCN</p>	<p>del bilancio e la necessità della rielaborazione *</p> <p>Rielaborare il bilancio per agevolare la comprensione*</p> <p>Comprendere i principali indici di bilancio*</p> <p>Calcolare il flusso finanziario di PCN</p>	
Applicare gli strumenti e i sistemi aziendali di controllo di qualità e analizzare i risultati	LA CONTABILITA' GESTIONALE	<p>La contabilità gestionale*</p> <p>La classificazione dei costi*</p> <p>La break even analysis*</p> <p>Il direct costing *</p> <p>Il full costing *</p> <p>Make or buy*</p>	<p>Conoscere le caratteristiche e le funzioni della contabilità gestionale</p> <p>Conoscere la classificazione dei costi*</p> <p>Conoscere le funzioni della break even analysis*</p> <p>Conoscere il metodo del direct costing*</p> <p>Conoscere il metodo del full costing*</p> <p>Conoscere il make or buy*</p>	<p>Comprendere il ruolo della contabilità gestionale nel sistema informativo aziendale*</p> <p>Classificare i costi</p> <p>Distinguere i costi variabili e i costi fissi *</p> <p>Individuare il BEP *</p> <p>Full Costing *</p> <p>Direct Costing *</p> <p>Calcolare la convenienza economica (make or buy)*</p>	Contrassegnati da asterisco
Applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti	LA PIANIFICAZIONE LA PROGRAMMAZIONE E IL CONTROLLO	<p>La direzione e il controllo della gestione</p> <p>La pianificazione e la programmazione*</p> <p>Il controllo di gestione</p>	<p>Conoscere le funzioni del controllo di gestione</p> <p>Conoscere le fasi della pianificazione e della programmazione*</p> <p>Conoscere il controllo strategico*</p>	<p>Acquisire la consapevolezza della necessità di programmare e controllare l'attività dell'azienda*</p>	Contrassegnati da asterisco

Applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti	IL BUDGET	<p>Il budget: funzioni ed elaborazioni*</p> <p>La stima dei ricavi e dei costi nei budget settoriali *</p> <p>Il budget degli investimenti e il budget finanziario*</p> <p>Il budget economico generale *</p> <p>Il controllo di budget e l'analisi degli scostamenti</p>	<p>Conoscere le funzioni e le parti del budget</p> <p>Conoscere le parti del budget*</p> <p>Conoscere il budget degli investimenti e finanziario*</p> <p>Conoscere il budget economico*</p> <p>Conoscere l'analisi degli scostamenti</p>	<p>Redigere i budget settoriali*</p> <p>Collegare tra loro i vari budget fino a definire quello economico*</p> <p>Procedere all'analisi degli scostamenti</p>	Contrassegnati da asterisco
Applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti	IL BUSINESS PLAN	<p>Dalla business idea al progetto imprenditoriale</p> <p>La struttura del business plan e l'analisi di mercato (marketing plan)*</p>	<p>Conoscere le funzioni del business plan*</p> <p>Conoscere le parti del business plan e del marketing plan *</p>	Conoscere il business plan e comprenderne il ruolo*	Contrassegnati da asterisco

<b>LAB. TPSC</b>					
<b>COMPETENZE</b>	<b>UNITA' DIDATTICHE</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>OBIETTIVI MINIMI</b>
Promozione di un evento online	<b>Google Workspace - GSites</b>	Promozione dell'attività svolta con la Cooperativa E.Viva7 in particolare l'inaugurazione del giardino di Via Praisolo, con locandina promozionale e link alla pagina dedicata per approfondimenti	Sapere cos'è un sito web; Conoscere la struttura di un URL; Creare un sito web in modalità guidata; Gestire il sito web; Aggiungere pagine alla barra di navigazione. Pubblicazione dei contenuti online.	creare un sito web; Scegliere un tema; Aggiungere e modificare pagine; Inserire oggetti, file, link ed oggetti multimediali; Mettere eventi in evidenza per catturare l'attenzione.	saper curare il layout di una pagina web per renderne la lettura efficace riconoscere le funzioni e gli elementi dei comandi di GSites
Conoscenza avanzata delle funzioni di un foglio di calcolo	<b>Google Workspace - GFogli</b>	Ricerca avanzata e report dati con le funzioni cerca.vert e cerca.oriz; Tabella Pivot; Comandi di base Somma, Media, MInimo, Massimo, Conta.numeri, Conta.se; Grafici.	conoscere le regole della contabilità; conoscere le sezioni che compongono stato patrimoniale e conto economico; conoscere le funzioni di base del foglio elettronico; uso di riferimenti assoluti e relativi;	riconoscere e organizzare i dati utilizzando le opportune funzioni; essere consapevole della logica riguardante la costruzione di	utilizzare i comandi base di Google Fogli; conoscere le formule base di un foglio di calcolo: addizione, sottrazione, moltiplicazione, divisione Utilizzare un foglio di calcolo per la



		Rappresentare in forma tabellare un bilancio, break even analysis con rappresentazione grafica.	ricerca dati.	un foglio di calcolo; Uso di funzioni matematiche e statistiche. Lavorare su una cartella di lavoro e non sul singolo foglio.	risoluzione pratica di semplici problemi attinenti la realtà economico-aziendale (realizzare semplici tabelle e saper applicare le formule basilari)
Analisi di web marketing	<b>Google Workspace - GDocs</b>	Realizzare un'analisi di web marketing indicizzando i contenuti dell'elaborato, suddividere in capitoli e paragrafi, realizzare tabelle per analisi swot	conoscere l'organizzazione e le funzioni del sistema informativo aziendale	saper analizzare i dati acquisiti; redigere un documento di riepilogo dati.	utilizzare i comandi base di Google Documenti; saper curare il layout di un testo per renderne la lettura efficace.
Relazione di PCTO Creazione di una bacheca virtuale con un percorso logico Rappresentazione grafica e contenutistica del PCTO di terzo, quarto e quinto anno	<b>Padlet</b>	Ricostruire l'attività di PCTO svolta nel triennio, coadiuvata da didascalie, immagini, presentazioni, video e attestati conseguiti.	realizzare qualsiasi formato di pubblicazione web (diari di apprendimento, documentazione di eventi, condivisione di risorse, ricerche / relazioni, articoli, scrittura collaborativa, valutazione formativa, lezioni, presentazioni di temi / argomenti	saper pubblicare contenuti sul web; saper rappresentare le informazioni secondo un percorso logico ed in ordine cronologico; costruire una bacheca che semplifichi la lettura delle informazioni	saper creare una bacheca virtuale semplice partendo da un tema di base proposto con la possibilità di sostituire i contenuti proposti personalizzandola con i propri.
UDA interdisciplinare	<b>Padlet</b>	Realizzare una cartina dell'Europa indicando come se fosse una mappa, i luoghi principali di avvio della propria attività commerciale, di analisi del mercato estero e della concorrenza nazionale ed estera, includendo Spagna e Regno Unito per la traduzione dell'elaborato in lingua	Conoscenza del business plan, analisi swot, analisi di mercato, processo produttivo, break even analysis, bilancio previsionale, sito web per la promozione della propria attività, concetto di interdisciplinarietà.	Saper lavorare in gruppo, suddividersi i compiti, saper rappresentare le informazioni con semplici post dotati di immagini, didascalie, allegati in pdf o link a documenti/siti web	saper creare una bacheca virtuale semplice partendo da un tema di base proposto con la possibilità di sostituire i contenuti proposti personalizzandola con i propri; saper allegare un documento ai post.

**MODULO DI ITALIANO- Prof.ssa CECILIA BOLZANI - CLASSE 5ª B - a. s. 2022/2023**

Libro di testo: **M. Sambugar, G. Salà, "Letteratura & oltre", vol. 3, ed. La Nuova Italia, 2013**

ore settimanali: **4**

COMPETENZE (*)	UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITA' (*)	OBIETTIVI MINIMI (*)
<p>1. Comprendere le tendenze letterarie del periodo.                  2. Comprendere la varietà dei testi prodotti da un movimento letterario.                  3. Comprendere l'autore attraverso i testi.                  4. Comprendere e interpretare i diversi punti di vista.                  5. Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi.</p> <p>(*comuni a tutti i moduli)</p>	<p><b>1. L'età del Positivismo: Naturalismo e Verismo.</b></p>	<p><b>Unità 1.</b> Aspetti generali del Positivismo.</p> <p><b>Unità 2.</b> Il Naturalismo di Emile Zola da "L'Assommoir" : <b>"Gervasia all'assommoir"</b>. (*)</p> <p><b>Unità 3.</b> Il Verismo di Giovanni Verga: La vita, le opere, il pensiero e la poetica da "Vita dei campi" : <b>"La Lupa"</b>. (*)</p> <p>(*)di ogni testo letterario si richiede:                  - capacità di contestualizzazione;                  - riassunto se narrativo e parafrasi se poetico;                  - riconoscimento di temi e di qualche aspetto stilistico;                  - commento.</p>	<p>1. Possedere una visione chiara delle linee essenziali di Storia della letteratura del secondo Ottocento per la prosa.                  2. Comprendere i caratteri della letteratura del Positivismo.                  3. Possedere capacità di analisi e confronto delle poetiche degli autori affrontati, con particolare riferimento a Verga.                  4. Comprendere i loro legami con la temperie storica.                  5. Riconoscere le cifre stilistiche distintive degli autori sopra menzionati.                  6. Saper svolgere la parafrasi ed il commento delle opere letterarie esaminate.</p>	<p><u>Lingua</u>                  1. Utilizzare i diversi registri linguistici con riferimento alle diverse tipologie dei destinatari dei servizi.                  2. Consultare dizionari e altre fonti informative come risorse per l'apprendimento e la produzione linguistica.                  3. Redigere testi informativi e argomentativi funzionali all'ambito di studio.                  4. Raccogliere, selezionare e utilizzare informazioni utili nella attività di studio e di ricerca.                  5. Argomentare su tematiche predefinite in conversazioni e colloqui secondo regole strutturate.</p> <p><u>Letteratura</u>                  1. Identificare le tappe fondamentali che hanno caratterizzato il processo di sviluppo della cultura letteraria italiana dall'Unità d'Italia alla prima metà del XX secolo.                  2. Identificare gli Autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale nel periodo considerato.                  3. Contestualizzare testi letterari, artistici, scientifici della tradizione italiana tenendo conto anche dello scenario europeo.                  4. Individuare immagini, persone, luoghi e istituzioni delle tradizioni culturali e letterarie del territorio.</p> <p>(*comuni a tutti i moduli)</p>	<p>1. Linguaggio sufficientemente chiaro, corretto e adatto ai contesti.                  2. Consolidamento delle conoscenze e delle competenze della lingua                  3 Utilizzo di un lessico appropriato.                  4. Esposizione chiara ed organizzata dei risultati del proprio lavoro nonché del proprio punto di vista su quanto elaborato in classe.                  5. Consolidamento della struttura argomentativa.</p> <p>(*comuni a tutti i moduli)</p>
	<p><b>2. Il Decadentismo.</b></p>	<p><b>Unità 1.</b> Aspetti generali del Decadentismo.                  I caratteri della corrente artistica;                  Le radici filosofiche del Decadentismo:                  Nietzsche, Bergson, Freud, Einstein.</p>	<p>1. Possedere una visione chiara delle linee essenziali di Storia della letteratura nella poesia e nella prosa tra fine Ottocento e primo Novecento.                  2. Comprendere i</p>		

		<p><b>Unità 2.</b> La poesia simbolista di Giovanni Pascoli. La vita, l'ideologia l'innovazione stilistica e la produzione poetica Da Myricae: <b>“Temporale”, “Il lampo”, “Il tuono”</b>; Da I Canti di Castelvecchio: <b>“Il gelsomino notturno”</b>, Da “Il Fanciullino”: <b>“E’ dentro noi un fanciullino”</b>.</p> <p><b>Unità 3.</b> L'estetismo europeo e Gabriele D'Annunzio. La vita, l'ideologia e le caratteristiche della poetica da “Alcyone” : <b>“La pioggia nel pineto”</b>.</p> <p><b>Unità 4.</b> La linea dimessa dei poeti crepuscolari. Corrado Govoni: La vita, la giovinezza a Ferrara, i contatti con Milano, il trasferimento a Roma; l'ideologia e le caratteristiche della poetica crepuscolare e futurista . da “Fuochi d'artificio” : <b>“Crepuscolo ferrarese”</b> da “Armonia in grigio et in silenzio”: <b>La siesta del micio</b> da “Aladino” : <b>“Quanto potè durare”</b> ( tutti i materiali sono stati assemblati e condivisi dalla docente sulla piattaforma “classroom”)</p> <p><i>*di ogni testo letterario si richiede:</i> - capacità di contestualizzazione; - riassunto se narrativo e parafrasi se poetico; - riconoscimento di temi e di qualche aspetto stilistico; - commento.</p>	<p>caratteri della letteratura del Decadentismo. 3. Possedere capacità di analisi e confronto delle poetiche degli autori affrontati, con particolare riferimento a Pascoli e D'Annunzio.. 4. Comprendere i loro legami con il periodo storico in cui sono vissuti ed hanno prodotto le loro opere. 5. Riconoscere le cifre stilistiche distintive degli autori sopra menzionati. 6. Saper svolgere la parafrasi ed il commento delle opere letterarie esaminate.</p>		
	<p><b>3. Le Avanguardie storiche. Il 'primo tempo' della poesia di Giuseppe Ungaretti.</b></p>	<p><b>Unità 1.</b> Le Avanguardie storiche, con particolare riferimento al Futurismo. Filippo Tommaso Marinetti: vita e opere; <b>Il 'Manifesto del Futurismo', “Il bombardamento di Adrianopoli”</b> brano dal poema 'Zang Tumb Tumb'. Aldo Palazzeschi: la vita, le opere, <b>“E</b></p>	<p>1. Possedere una visione chiara delle linee essenziali di Storia della letteratura nella breve età delle Avanguardie storiche. 2. Comprendere la peculiare protesta delle Avanguardie storiche nei confronti della 'tradizione'. 3. Possedere capacità di analisi e confronto delle poetiche degli autori affrontati, con</p>		

		<p><b>lasciatemi divertire</b>” dalla raccolta “L’incendiario” . Corrado Govoni: da “rarefazioni e parole in libertà” : i calligrammi “<b>Autoritratto</b>” e “<b>Il palombaro</b>” (materiale fornito dalla docente).(*)</p> <p>Le seguenti opere pittoriche: Gino Severini, <i>Canon en action</i>, 1915, Colonia Museum Ludwig; Giacomo Balla, <i>Velocità d’automobile+luce+rumore</i>, 1912, Zurigo, Kunsthhaus;</p> <p><b>Unità 2.</b> Il ‘primo tempo’ poetico di Giuseppe Ungaretti. la vita, l’esperienza della guerra, temi e caratteristiche della sua produzione poetica, lo sperimentalismo, la centralità della parola. da “Allegria” sezione “Il porto sepolto” : “<b>In memoria</b>”; “<b>Veglia</b>”, “<b>Mattina</b>”, “<b>Fratelli</b>”, “<b>I fiumi</b>”.(*)</p> <p><i>*di ogni testo letterario si richiede:</i> - <i>capacità di contestualizzazione;</i> - <i>riassunto se narrativo e parafrasi se poetico;</i> - <i>riconoscimento di temi e di qualche aspetto stilistico;</i> - <i>commento.</i></p>	<p>particolare riferimento a Marinetti , Govoni e Ungaretti. 4. Comprendere i legami delle Avanguardie storiche e del ‘primo Ungaretti’ con il periodo storico in cui sono vissuti. 5. Riconoscere le cifre stilistiche distintive degli autori sopra menzionati. 6. Saper svolgere la parafrasi ed il commento delle opere letterarie esaminate.</p>		
	<p><b>4. La ‘narrativa della crisi’ e la sua dimensione europea. Luigi Pirandello e Italo Svevo.</b></p>	<p><b>Unità 1:</b> Luigi Pirandello e la frammentazione dell’io. la vita e la poetica dell’Umorismo, le opere principali; riassunto della trama e dei temi presenti in “<b>Il fu Mattia Pascal</b>” da “Novelle per un anno”: “<b>Il treno ha fischiato</b>” e “<b>La patente</b>”. da “Così è (se vi pare)”: “<b>Come parla la verità</b>” (atto III, scene V-VII-VIII-IX) dal saggio “L’umorismo”: “<b>Il sentimento del contrario</b>”. (*)</p> <p><b>Unità 2:</b> Italo Svevo e l’inconscio. La vita e la poetica, caratteristiche della narrativa. L’influenza della psicanalisi: le tecniche del monologo</p>	<p>1. Possedere una visione chiara delle linee essenziali di Storia della letteratura nel primo ventennio del Novecento per la prosa. 2. Comprendere i caratteri della ‘narrativa della crisi’. 3. Possedere capacità di analisi e confronto delle poetiche degli autori affrontati, con particolare riferimento a Svevo e Pirandello. 4. Comprendere i loro legami con la temperie storica. 5. Riconoscere le cifre stilistiche distintive degli autori sopra menzionati. 6. Saper svolgere la parafrasi ed il commento delle opere letterarie esaminate.</p>		

		<p>interiore e del flusso di coscienza. L'influenza delle nuove scoperte scientifiche. da” La coscienza di Zeno”: <b>“Il dottor S.”</b>, <b>“L’ultima sigaretta”</b>, <b>“Lo schiaffo del padre”</b>; <b>“Una catastrofe inaudita”</b>. (*)</p> <p><i>*di ogni testo letterario si richiede:</i> - capacità di contestualizzazione; - riassunto se narrativo e parafrasi se poetico; - riconoscimento di temi e di qualche aspetto stilistico; - commento.</p>			
	<b>5. La narrativa italiana dal Neorealismo ad oggi</b>	<p><b>1. Primo Levi :</b> letteratura memorialistica e scrittura scientifica. La vita, l’esperienza della deportazione, lo stile “scientifico”. Dal romanzo “ Se questo è un uomo” , il testo poetico <b>“Considerate se questo è un uomo”</b>; ed il brano <b>“I sommersi ed i salvati”</b>.</p> <p><b>2. Giorgio Bassani:</b> il superamento del Neorealismo, il recupero della memoria e lo scavo interiore. La vita, le leggi razziali, l’antifascismo, le opere: produzione poetica e narrativa, il Romanzo di Ferrara. da: Epitaffio” : <b>“Rolls Royce”</b> da “Cinque storie ferraresi” : <b>“Una notte del ‘43”</b> ; da “Il giardino dei Finzi-Contini” : <b>“Dialogo con il padre”</b>. (tutti i materiali sono stati scritti e condivisi dalla docente sulla piattaforma “classroom”).</p>	<p>1. Possedere una visione chiara delle linee essenziali di Storia della letteratura nel secondo dopoguerra e negli anni Cinquanta. 2. Comprendere le caratteristiche di alcuni scrittori che hanno subito le persecuzioni razziali e la loro personale ricerca espressiva del dramma vissuto. 3. Possedere capacità di analisi e confronto delle poetiche degli autori affrontati, con particolare riferimento all’esperienza umana nel lager narrata da Levi ed al rapporto con Ferrara di Bassani. 4. Comprendere i legami dei due autori con il periodo storico in cui sono vissuti. 5. Riconoscere le cifre stilistiche distintive degli autori sopra menzionati. 6. Saper svolgere la parafrasi ed il commento delle opere letterarie esaminate.</p>		
	<b>6. L’officina della scrittura: la prima prova scritta dell’Esame di Stato e lo svolgimento delle tre tipologie richieste.</b>	<p>Durante l’a.s. si è provveduto a somministrare varie simulazioni della ‘nuova’ prima prova scritta dell’Esame di Stato, con tracce strutturate secondo le tipologie A (analisi e interpretazione di un testo letterario italiano), B (analisi e produzione di un testo argomentativo) e C (riflessione critica di carattere espositivo-</p>	<p>1. Conoscere e sviluppare le strategie utili all’esecuzione della tipologia A della prima prova scritta dell’Esame di Stato, nella forma dell’analisi e dell’interpretazione di testi letterari italiani poetici e narrativi. 2. Conoscere e sviluppare le strategie utili</p>		<p>1. Conoscere e applicare, in modo almeno minimamente organizzato, i metodi d’analisi del testo poetico e del testo narrativo su testi assegnati. 2. Conoscere e sviluppare, in modo almeno minimamente organizzato, un testo argomentativo. 3. Conoscere e sviluppare, in modo almeno minimamente</p>

		<p>argomentativo su tematiche di attualità).</p> <p>E' stata effettuata inoltre, nel secondo quadrimestre, una Simulazione della Prima prova dell'Esame di Stato.</p> <p>Sono state anche svolte alcune esercitazioni in preparazione della prova Invalsi di Italiano.</p>	<p>all'esecuzione della tipologia B della prima prova scritta dell'Esame di Stato, nella forma della analisi e produzione di un testo argomentativo.</p> <p>3. Conoscere e sviluppare le strategie utili all'esecuzione della tipologia C della prima prova scritta dell'Esame di Stato, nella forma della produzione di un testo espositivo-argomentativo di riflessione critica su tematiche di attualità.</p>		<p>organizzato, un testo di tipologia C.</p>
	<b>Approfondimenti</b>	<p>- Conferenza di <i>Martina Mengoni</i> (Università di Ferrara) sul romanzo di Primo Levi "I sommersi e i salvati".</p>			

**MODULO DI STORIA - Prof.ssa CECILIA BOLZANI - CLASSE 5ª B - a. s. 2022/2023**

Libro di testo: **V. Calvani, “Una storia per il futuro”, Vol. 2 (dal Seicento all’ Ottocento), edizione A. Mondatori scuola, 2016.**

**V. Calvani, “Una storia per il futuro”, Vol. 3 (Il Novecento e oggi), edizione A. Mondatori scuola, 2016.**

ore settimanali **2**

COMPETENZE (*)	UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITA' (*)	OBIETTIVI MINIMI
<p>1 - Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità.</p> <p>2 - Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi con i contesti internazionali.</p> <p>3 - Tematizzare partendo dalle informazioni acquisite.</p> <p>4 - Analizzare contesti e fattori che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche.</p> <p>5 - Interpretare gli aspetti della storia locale in relazione alla storia generale.</p> <p>6 - Utilizzare il lessico di base delle scienze storico-sociali.</p> <p>(* Comuni a tutti i moduli)</p>	<p><b>1. L'Italia e l'Europa dagli anni Settanta alla fine del XIX secolo.</b> (sul volume n. 2)</p>	<p><b>Unità 1</b> La seconda rivoluzione industriale. (Cap 17) La nascita dello shopping. (Immagine “Au bon marché” a pag. 391) L’invenzione del telefono (Immagine a pag. 377)</p> <p><b>Unità 2</b> L’Italia umbertina (cap.20)</p> <p><b>Unità 3</b> L’emigrazione italiana (dossier cittadinanza) – argomento interdisciplinare (Storia ed Educazione civica). (Immagine a pag. 456)</p>	<p>1) Conoscere la seconda rivoluzione industriale, le differenze con la prima e le sue implicazioni sul piano economico e sociale.</p> <p>2) Conoscere i lineamenti essenziali dell’azione di governo della sinistra storica.</p>	<p>1) Sa utilizzare i termini specifici.</p> <p>2) Sa organizzare le conoscenze acquisite.</p> <p>3) Sa riconoscere e valutare gli elementi caratterizzanti di un fenomeno storico.</p> <p>4) Sa interpretare documenti storici e storiografici di non complesso contenuto.</p> <p>5) Sa avvalersi degli schemi interpretativi proposti.</p> <p>6) Sa usare gli strumenti adatti per fornire spiegazioni.</p> <p>7) Sa correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento.</p> <p>(* Comuni a tutti i moduli)</p>	<p>1) Conoscere gli elementi fondamentali degli argomenti trattati.</p> <p>2) Saper contestualizzare dal punto di vista spazio-temporale gli avvenimenti studiati.</p> <p>3) Saper organizzare un discorso sufficientemente coerente per spiegare gli argomenti affrontati nel modulo, con un lessico corretto.</p> <p>4) Conoscere il significato dei principali termini della storia.</p> <p>5) Saper utilizzare in modo pertinente una semplice fonte storica.</p> <p>6) Conoscere le principali istituzioni statali dell’età contemporanea.</p> <p>7) Saper analizzare informazioni di interesse territoriale e tradurle nelle forme di un linguaggio sufficientemente corretto.</p> <p>(* Comuni a tutti i moduli)</p>
	<p><b>2. L’età dei nazionalismi e la Grande Guerra.</b></p>	<p><b>Unità 1.</b> - La Belle Époque (Immagine a pag 21) - Il progetto politico di Giolitti e le sue contraddizioni. - Decollo industriale dell’Italia, guerra di Libia e suffragio universale maschile in Italia. (Immagine a pag 43)</p> <p><b>Unità 2.</b> - L’Europa verso la guerra. - I contrasti latenti tra gli Stati europei. - La crisi balcanica.</p> <p><b>Unità 3.</b></p>	<p>1) Comprendere le novità della visione statalista di Giolitti.</p> <p>2) Conoscere alcuni dei provvedimenti legislativi di Giolitti.</p> <p>3) Conoscere le strategie della sua azione politica.</p> <p>4) Conoscere e comprendere i motivi della guerra di Libia.</p> <p>5) Conoscere i motivi della crescente tensione internazionale.</p> <p>6) Conoscere meccanismi ed armamenti della guerra di “trincea” e le difficoltà interne agli Stati belligeranti</p> <p>7) Conoscere i principali avvenimenti militari tra il 1914 ed il 1918</p>		

		<p>- La Grande Guerra e la rivoluzione bolscevica in Russia. <i>(Immagine a pag 66)</i></p> <p>- La scintilla e l'illusione di una guerra-lampo.</p> <p>- Il dibattito in Italia e la discesa in guerra nel 1915.</p> <p>- I 'fronti' e la loro stabilizzazione.</p> <p>- Armamenti e caratteristiche della guerra di trincea. <i>(Immagine a pag 70)</i></p> <p>- L'intervento degli Stati Uniti.</p> <p>- La rivoluzione bolscevica e le sue conseguenze.</p> <p>- La resa degli Imperi centrali.</p> <p><b>Unità 4:</b></p> <p>- La conferenza di Parigi</p> <p>- I '14 punti di Wilson'.</p> <p>- La fine di quattro imperi.</p> <p>- L'umiliazione della Germania.</p> <p>- I Genocidi (Materiale fornito dalla docente) <i>(Immagine a pag 106)</i></p> <p><i>Conferenza di Giuseppe Muroli (storico) e Antonella Guarnieri (storica) dal titolo: Dalla Grande guerra alla nascita del Fascismo</i></p>	<p>8) Conoscere la nuova carta geografica d'Europa dopo i trattati di Versailles.</p> <p>9) Conoscere e comprendere le vicende rivoluzionarie bolsceviche e le loro implicazioni interne alla Russia e sul piano internazionale.</p> <p>10) Conoscere i cardini della costruzione della dittatura comunista ad opera di Stalin.</p> <p>11) Conoscere il sistema repressivo stalinista.</p> <p>12) Conoscere la definizione e le caratteristiche dei genocidi</p>	
	<p><b>3. L'età tra le due guerre e la Seconda guerra mondiale.</b></p>	<p><b>Unità 1.</b></p> <p>- Il fascismo in Italia.</p> <p>- L'Italia dal 'biennio rosso' alla marcia su Roma.</p> <p>- La fondazione dello Stato fascista e le sue caratteristiche. <i>(Immagine a pag 158)</i></p> <p>- La politica estera di Mussolini.</p> <p>- Le tecniche di propaganda inventate dal duce. <i>(Immagine a pag 177)</i></p> <p><b>Unità 2.</b></p> <p>- La 'crisi del '29' e le sue conseguenze. <i>(Immagini a pag 187 e grafici a pag 189)</i></p> <p><b>Unità 3.</b></p> <p>- La Germania da Weimar all'ascesa di Hitler.</p> <p>- L'affermazione dello Stato nazista e le sue caratteristiche.</p> <p>- Le leggi di Norimberga sulla "purezza della razza ariana". <i>(Immagine a pag 213)</i></p>	<p>1) Conoscere i problemi del dopoguerra in Europa ed in Italia.</p> <p>2) Conoscere la durezza della reazione borghese alla minaccia della rivoluzione proletaria.</p> <p>3) Stabilire i collegamenti fra biennio rosso e squadrismo.</p> <p>4) Conoscere le tappe dell'ascesa di Mussolini.</p> <p>5) Conoscere il pieno significato delle leggi fascistissime.</p> <p>6) Conoscere il tentativo di costruzione del pensiero unico fascista.</p> <p>7) Conoscere gli interventi militari italiani tra il 1935 ed il 1939.</p> <p>8) Conoscere cause e conseguenze della crisi del '29.</p> <p>9) Conoscere i motivi e le tappe dell'ascesa di Hitler.</p> <p>10) Conoscere i cardini dell'ideologia nazista.</p> <p>11) Conoscere le motivazioni</p>	



		<p><b>Unità 4.</b>  - La guerra di Spagna  - La politica estera di Hitler e l'Asse tra Roma e Berlino.  - I Totalitarismi .</p> <p><b>Unità 5.</b>  - La Seconda guerra mondiale.  - La 'guerra lampo' di Hitler e l'ingresso dell'Italia nel conflitto.  - La "guerra parallela" dell'Italia  - L'attacco tedesco all'Urss; l'attacco del Giappone agli Usa e l'ingresso in guerra di Urss ed Usa.  <i>(Fotografia a pag 253)</i>  - La caduta di Mussolini, l'armistizio del 1943 e la Resistenza in Italia.  - Le stragi compiute per rappresaglia dai tedeschi :  le Fosse Ardeatine;  Sant'Anna di Stazzema;  Marzabotto.  - La Liberazione  - Lo sbarco di Normandia e la lenta agonia della Germania.  - Gli Usa e la bomba atomica per annientare il Giappone.  - Le invenzioni, dalla guerra all'uso quotidiano.  <i>(Immagine a pag 267)</i>  - L'Olocausto (Dossier cittadinanza)  <i>(Immagine a pag 283)</i></p>	<p>dell'antisemitismo nazista.  12) Conoscere il ruolo della propaganda e la ricerca del consenso in un regime totalitario.  13) Conoscere le somiglianze e le differenze tra il fascismo ed il nazismo.  14) Conoscere i successi di Hitler e la tecnica della guerra-lampo.  18) Conoscere i motivi dell'entrata in guerra dell'Italia.  19) Conoscere la tragedia dell'8 settembre 1943  20) Conoscere le vicende e i caratteri della Shoa  21) Conoscere il significato della Resistenza.  22) Conoscere le cautele alleate e le ragioni della svolta di Salerno.  23) Conoscere le ragioni dell'uso della bomba atomica da parte di Truman.</p>		
	<b>4. Il mondo nel dopoguerra</b>	<p><b>Unità 1</b>  - La nascita delle due superpotenze  - La sistemazione dell'Europa e la divisione in due blocchi  - La fondazione dell'ONU (Organizzazione delle Nazioni Unite)</p>	<p>1) Comprendere le cause dell'antagonismo fra Usa e Urss e la formazione dei due blocchi contrapposti  2) Conoscere le ragioni che hanno portato alla formazione dell'Onu.</p>		
	<b>5. Cittadinanza e Costituzione.</b> <i>(sui volumi n. 2 e 3 e attraverso la partecipazione a lezioni e conferenze)</i>	<p>- La Costituzione italiana.  - L'Onu e la Dichiarazione universale dei diritti umani.  - Le istituzioni dell'Unione europea: <i>lezione tenuta alla classe dalla Prof.ssa Debora Striani.</i></p>	<p>1) Conoscere le tappe che hanno portato alla formazione dell'EU (Europa Unita)  2) Incontrare un testimone della Seconda Guerra mondiale e comprendere la storia</p>		

		<p>( vedi anche il Cap 21)</p> <p>- <i>Conferenza sulla Seconda Guerra Mondiale tenuta da Dante Leoni</i> (Marina Militare italiana durante la Seconda Guerra Mondiale) e <i>Alessandro Fabbri</i> (curatore del volume su Leoni "I miei primi cento anni. Memorie e ricordi di un secolo di vita", CDS Edizioni 2021)</p> <p>- L'Emigrazione Italiana dall'Unità d'Italia ad oggi (Volume 2 "Dossier Cittadinanza")</p>	<p>attraverso la testimonianza</p> <p>3) Conoscere le caratteristiche delle diverse fasi dell'Emigrazione italiana nel XIX e XX secolo.</p>		
--	--	--	---	--	--

**MODULI DI MATEMATICA – PROF. VIRGILIO ANGELAMARIA**

**CLASSE 5^B– a.s. 2022– 2023**

**Libro di testo: Paolo Baroncini – Roberto Manfredi - MULTIMATH.GIALLO – Ghisetti & Corvi**

COMPETENZE	UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITA'	OBIETTIVI MINIMI
Utilizzare il concetto di limite per determinare l'andamento di funzioni razionali intere e fratte, nell'intero dominio o nelle vicinanze di punti di discontinuità.	Funzioni reali di variabile reale  Limite di una funzione  Funzioni continue	<ul style="list-style-type: none"> <li>- funzioni reali di variabile reale;</li> <li>- dominio e codominio di una funzione;</li> <li>- funzione crescente e decrescente;</li> <li>- massimi e minimi di una funzione;</li> <li>- intorni;</li> <li>- definizioni di limite;</li> <li>- teoremi sui limiti.</li> <li>- Concetto intuitivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- definizione di funzione reale di variabile reale;</li> <li>- classificazione di una funzione;</li> <li>- definizione di dominio e codominio di una funzione;</li> <li>- definizione di funzione crescente e decrescente;</li> <li>- definizione di massimi e minimi relativi ed assoluti;</li> <li>- definizione di intorno completo, intorno destro e sinistro di un punto;</li> <li>- Concetto intuitivo di limite finito di una funzione in un punto;</li> <li>- Concetto intuitivo di limite infinito di una funzione in un punto;</li> <li>- Concetto intuitivo di limite finito di una funzione all'infinito;</li> <li>- Concetto intuitivo di limite infinito di una funzione all'infinito</li> <li>- definizione di funzione continua;</li> <li>- teoremi del calcolo dei limiti;</li> <li>- le forme indeterminate.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- riconoscere i vari tipi di funzione a variabile reale</li> <li>- determinare il dominio di una funzione razionale intera e fratta ed irrazionale;</li> <li>- calcolare il valore di una funzione in un punto;</li> <li>- calcolare un limite determinato;</li> <li>- calcolare un limite indeterminato, in semplici casi di semplificazione, in casi con scomposizione e semplificazione di una frazione</li> <li>- algebrica, in casi con raccoglimento al maggior grado o con regola degli infiniti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- definizione di funzione reale di variabile reale;</li> <li>- definizione di dominio e codominio di una funzione;</li> <li>- riconoscere le equazioni delle funzioni lineare e quadratica;</li> <li>- determinare il dominio di semplici funzioni razionali intere e fratte.</li> <li>- distinguere un limite finito da uno infinito</li> <li>- calcolare semplici limiti determinati o indeterminati.</li> </ul>
Concetto intuitivo Utilizzare la derivata di una funzione del primo o secondo ordine, per stabilirne la crescita, la decrescenza o la concavità .	Derivata delle funzioni di una variabile	<ul style="list-style-type: none"> <li>-- derivata e nozioni fondamentali                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- derivate fondamentali</li> <li>- teoremi sul calcolo delle derivate</li> <li>- derivate di ordine superiore al primo</li> <li>- significato geometrico della derivata</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- definizione di rapporto incrementale;</li> <li>- definizione di derivata di una funzione e suo significato geometrico;</li> <li>- regole di derivazione delle seguenti funzioni elementari: costante, variabile indipendente, potenza (anche razionale) della variabile indipendente;</li> <li>- enunciati dei teoremi sul calcolo delle derivate: somma, prodotto e quoziente;</li> <li>- derivate di ordine superiore al primo;</li> <li>- crescita e decrescenza di una funzione, in un intervallo, relativa al segno della derivata prima;</li> <li>- Cenni al verso della concavità di una funzione, in un</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- calcolare la derivata prima di una funzione tramite le regole di derivazione;</li> <li>- calcolare la derivata seconda di una funzione tramite le regole di derivazione;</li> <li>- determinare l'equazione della retta tangente in un dato punto della funzione, attraverso la derivata prima.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- definizione di rapporto incrementale;</li> <li>- definizione di derivata di una funzione;</li> <li>- regole di derivazione delle seguenti funzioni elementari: costante, variabile indipendente, potenza della variabile indipendente;</li> <li>- calcolare la derivata di una semplice funzione tramite le regole di derivazione .</li> </ul>

			intervallo, relativa al segno della derivata seconda.		
Utilizzare tutte le informazioni acquisite sull'andamento di una funzione razionale intera o fratta per disegnarne il grafico.	Asintoti di una funzione Segno di una funzione Massimi, minimi e flessi di una funzione Intersezione con gli assi di una funzione Grafico di una funzione	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asintoti</li> <li>- Massimi e minimi assoluti e relativi</li> <li>- Punti di flesso</li> <li>- Intervalli di positività</li> <li>- Intersezione con gli assi</li> <li>- Grafico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- definizione di asintoto;</li> <li>- riconoscere i tre tipi di asintoto: orizzontale, verticale e obliquo in relazione alla</li> <li>- definizione di limite;</li> <li>- regole per distinguere massimi e minimi relativi e assoluti;</li> <li>- crescita e decrescenza delle funzioni;</li> <li>- condizione necessaria per l'esistenza dei massimi e dei minimi;</li> <li>- segno di una funzione;</li> <li>- intersezione con gli assi di una funzione;</li> <li>- andamento di una funzione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ricavare, se esiste, l'equazione di ciascun tipo di asintoto;</li> <li>- rappresentare sul grafico ciascun tipo di asintoto;</li> <li>- stabilire gli intervalli di positività di una funzione;</li> <li>- determinare gli eventuali punti di massimo e di minimo di una funzione, attraverso lo studio del segno della derivata prima, e riportarli sul grafico;</li> <li>- Cenni alla determinazione degli eventuali punti di flesso, attraverso lo studio del segno della derivata seconda;</li> <li>- determinare le intersezioni con gli assi cartesiani di una funzione;</li> <li>- disegnare il grafico della funzione studiata.</li> </ul>	<p>Riconoscere tre tipi di asintoto: orizzontale, obliquo verticale in relazione alla definizione di limite.</p> <p>riconoscere dal grafico se una funzione cresce o decresce, quali sono i suoi punti di massimo o di minimo</p> <p>rappresentare nel piano cartesiano asintoti orizzontali e verticali.</p> <p>determinare la crescita o la decrescenza di una funzione e quindi i punti di massimo e di minimo relativi.</p>
Applicare le conoscenze della matematica all'economia per determinare il prezzo di equilibrio tra domanda e offerta, e il Bep tra costi e ricavi	Matematica applicata all'Economia	<p>Mercato libero; mercato monopolistico; mercato in regime di concorrenza perfetta;</p> <p>Funzione della domanda e coefficiente di elasticità della domanda.</p> <p>Funzione dell'offerta</p> <p>Il prezzo di equilibrio.</p> <p>I costi</p> <p>I Ricavi;</p> <p>Gli Utili;</p> <p>Punto di pareggio o BEP</p>	<p>Definizione di bene;</p> <p>Definizione di mercato;</p> <p>Definizione di libero mercato</p> <p>Definizione mercato monopolistico</p> <p>Definizione di mercato in regime di concorrenza perfetta;</p> <p>Funzione domanda lineare e sua rappresentazione grafica;</p> <p>Funzione lineare dell'offerta e sua rappresentazione grafica;</p> <p>Prezzo di equilibrio e sua rappresentazione grafica.</p> <p>Coefficiente di elasticità e classificazione della domanda:</p> <p>Rigida, elastica, anelastica.</p> <p>Classificazione dei costi: fissi, variabili e totali.</p> <p>Definizione di ricavo e sua rappresentazione grafica.</p> <p>definizione di punto di pareggio e bep e sua rappresentazione grafica.</p> <p>Definizione di Utile</p> <p>-</p>	<p>Rappresentare graficamente la funzione della domanda e dell'offerta.</p> <p>Determinare il prezzo di equilibrio e saperlo rappresentare graficamente.</p> <p>Rappresentare graficamente i costi.</p> <p>Rappresentare la funzione ricavo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Determinare il punto di pareggio o Bep e rappresentarlo graficamente nel piano cartesiano.</li> </ul>	<p>definizione della domanda e dell'offerta.</p> <p>saper determinare il prezzo di equilibrio in casi semplici.</p> <p>Classificare i costi e rappresentarli graficamente.</p> <p>Saper determinare in casi semplici il Bep</p>

**MODULO DI Tecniche di comunicazione - Prof. Francesco Pertili**

**CLASSE 5ª B - a. s. 2022/2023**

Libro di testo: PORTO I., CASTOLDI G., *Tecniche di comunicazione*, Milano, Hoepli, 2021

ore settimanali: 3

<b>COMPETENZE</b>	<b>UNITA' DIDATTICHE</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>OBIETTIVI MINIMI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare e utilizzare in modo corretto le diverse tipologie della comunicazione</li> <li>• Riconoscere correttamente i diversi elementi della comunicazione</li> <li>• Riconoscere correttamente il rapporto fra la comunicazione e le diverse culture</li> </ul>	U.D.1 : LA COMUNICAZIONE IN GENERALE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La comunicazione e le diverse tipologie</li> <li>• Gli elementi della comunicazione</li> <li>• Comunicazione e società</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper individuare le diverse tipologie comunicative</li> <li>• Conoscere i diversi elementi della comunicazione</li> <li>• Conoscere il rapporto comunicazione-cultura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare le adeguate tipologie comunicative</li> <li>• Comunicare adeguatamente e nelle diverse circostanze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper individuare le diverse tipologie comunicative</li> <li>• Conoscere i diversi elementi della comunicazione</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare a riconoscere i vari media e la loro evoluzione</li> <li>• Riconoscere le diverse tipologie di messaggi</li> <li>• Riconoscere la funzione della comunicazione di massa</li> <li>• Acquisire consapevolezza delle strategie comunicative utilizzate dai media</li> <li>• Riconoscere la relazione tra comunicazione sociale e fenomeno economico</li> </ul>	U.D. 2: LA COMUNICAZIONE SOCIALE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I mass media: tipologie</li> <li>• Perché i mezzi diventano messaggi</li> <li>• Il controllo dei mass media</li> <li>• La radio</li> <li>• Tipologie</li> <li>• La televisione</li> <li>• Evoluzione; tipologie; immagine e spettacolo</li> <li>• I Giornali</li> <li>• Classificazione; composizione; tipologie</li> <li>• Internet</li> <li>• Evoluzione; peculiarità</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i vari tipi di media</li> <li>• Capire la funzione dei media e i diversi tipi di messaggi</li> <li>• Conoscere l'evoluzione dei media</li> <li>• Riconoscere l'importanza della comunicazione di massa*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare la funzione della comunicazione e di massa nella società</li> <li>• Porsi criticamente nei confronti dei messaggi forniti dai media</li> <li>• Individuare il media più adatto per una azione comunicativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i vari tipi media</li> <li>• Conoscere l'evoluzione dei media</li> <li>• Riconoscere l'importanza della comunicazione di massa</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare a individuare strategie di comunicazione efficaci</li> <li>• Utilizzare una comunicazione corretta per un positivo inserimento in azienda</li> <li>• Mettere in atto comportamenti adeguati per partecipare attivamente alle vicende aziendali</li> <li>• Saper fornire risposte adeguate in un contesto lavorativo</li> <li>• Interagire in un gruppo in modo collaborativo</li> <li>• Utilizzare in modo corretto i diversi strumenti di comunicazione aziendale</li> </ul>	<p>U.D. 3: LA COMUNICAZIONE AZIENDALE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il fattore umano in azienda</li> <li>• L'azienda e le altre realtà giuridiche-commerciali</li> <li>• Marketing e la comunicazione</li> <li>• L'immagine aziendale</li> <li>• I flussi di comunicazione aziendale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sapere quali sono e come sono utilizzati gli strumenti di comunicazione in una azienda</li> <li>• Conoscere i concetti di azienda, impresa, imprenditore, ditta, marchio</li> <li>• Conoscere i social media, i loro potenziali e i possibili rischi</li> <li>• Sapere come si gestisce una comunicazione .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Agire e comunicare adeguatamente e all'interno di una azienda</li> <li>• Interpretare correttamente i flussi di comunicazione e aziendale</li> <li>• Agire con sicurezza nel mondo del marketing e interpretare nel modo adeguato i bisogni dei consumatori</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sapere quali sono e come sono utilizzati gli strumenti di comunicazione in una azienda *</li> <li>• Sapere come si gestisce una comunicazione</li> <li>• Conoscere i concetti di azienda, impresa, imprenditore, ditta, marchio</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere le diverse tipologie di pubblicità</li> </ul>	<p>U.D. 4: LA COMUNICAZIONE PUBBLICITARIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La comunicazione pubblicitaria</li> <li>• Le diverse forme di pubblicità</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sapere individuare l'adeguata forma pubblicitaria per un prodotto</li> <li>• Sapere individuare una adeguata strategia di comunicazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere le diverse forme di pubblicità</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sapere individuare l'adeguata forma pubblicitaria per un prodotto</li> </ul>

**MODULI di Diritto ed Economia Prof.ssa Cupellini Carla Giovanna  
CLASSE 5<sup>a</sup> B**

**Anno Scolastico 2022/2023**

Libro di testo: S. Crocetti, *Società e cittadini oggi*, Ed. Tramontana

ore settimanali 4

<b>COMPETENZE</b>	<b>UNITA' DIDATTICHE</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>OBIETTIVI MINIMI</b>
Riuscire a collocare le nozioni apprese applicandole a casi specifici derivanti anche dall'esperienza quotidiana e personale	I contratti tipici	Vendita Permuta Locazione e affitto Contratto di appalto e d'opera Contratto di lavoro subordinato Contratto di Prestito Contratto di Trasporto Contratto di Deposito	Conoscere i caratteri e la normativa codicistica essenziale dei vari contratti cogliendone le differenze e le analogie Conoscere e comprendere la materia utilizzando un lessico settoriale	Sa utilizzare correttamente le strutture usando il lessico specifico Sa esprimere con chiarezza i concetti fondamentali contenuti nelle unità didattiche effettuando collegamenti e spunti personali	Conoscere la struttura giuridica e le caratteristiche di ognuno dei contratti esaminati comprendendo la funzione economica e sociale
Riuscire a collocare le nozioni apprese applicandole a casi specifici derivanti anche dall'esperienza quotidiana e personale	I contratti atipici	Leasing Pubblicità e marketing Franchising Engineering Merchandising	Conoscere gli effetti e i diversi tipi di leasing Conoscere i contenuti dei vari contratti utilizzando un linguaggio settoriale	Sa individuare nuovi modelli contrattuali calandoli nella realtà imprenditoriale Sa effettuare collegamenti con l'economia aziendale	Distinguere i contratti tipici da quelli atipici e riconoscere i caratteri essenziali dei principali contratti atipici usati in campo commerciale
Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio cioè nella gestione, trasmissione e conservazione dei documenti aziendali in contesti specifici.	Il documento digitale	Il documento informatico La firma digitale La Posta elettronica certificata – La protezione dei dati personali Il GDPR I diritti del soggetto interessato L'Agenda Italiana	Conoscere la normativa in materia di privacy . Il nuovo GDPR Conoscere la nozione di documento informatico Conoscere l'efficacia probatoria del documento informatico Conoscere la firma digitale e la PEC.	Saper individuare le regole a tutela della riservatezza e i vari obblighi dei soggetti incaricati del trattamento dei dati Saper utilizzare il documento informatico Saper comprendere il meccanismo che regola la firma digitale	Riconoscere gli strumenti informatici che regolano le attività imprenditoriali e le regole basilari del GDPR

Prevedere, in base all'andamento dei principali indicatori economici, le prospettive evolutive del sistema economico	Economia politica e informazione economica	L'importanza dell'informazione economica. I dati della contabilità nazionale. Gli indicatori dello sviluppo. Nozioni di diritto tributario	Conoscenza dei principali strumenti di misurazione dei principali fenomeni economici. * Conoscenza dei principali documenti economici pubblici Conoscere l'importanza della capacità contributiva	Saper confrontare nel tempo e nello spazio i singoli fenomeni economici Saper commentare gli indicatori macroeconomici	Conoscere i principali tributi e i dati della contabilità nazionale
--	--	---	---	---	---

Saper riconoscere i diversi strumenti di tutela predisposti dal legislatore a favore della condizione di lavoratore.	La legislazione sociale.	Il sistema di sicurezza Sociale. Artt. 2 e 3 della Costituzione in materia di Welfare. Il sistema della previdenza , Le prestazioni a sostegno del reddito. CIG Il Testo Unico sul Lavoro N°81/2008	Conoscere le diverse forme di legislazione sociale Conoscere i trattamenti previdenziali a sostegno del reddito	Saper riconoscere gli interventi dell'assistenza sociale e della previdenza e collegare gli articoli della Costituzione in materia Saper riconoscere gli interventi dell'assistenza sociale Saper collegare la disciplina alle nuove forme di sostegno di recente introduzione	Welfare state significato e collegamenti costituzionali Strumenti di previdenza sociale Il nuovo Testo unico sulla sicurezza
--	--------------------------	--	--	--	--



**MODULO DI RELIGIONE CATTOLICA - prof.ssa Irene Gigante****CLASSE: 5<sup>a</sup> sez. B****Anno Scolastico. 2022/23****n° ORE SETTIMANALI: 1****TESTO: AAVV, Religione in aula. Spazi per l'IRC, ed. La Scuola**

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>OBIETTIVI MINIMI</b>
<b>COMPETENZA IN USCITA n.4</b>	<p>Lo studente argomenta le scelte etico religiose proprie o altrui.</p> <p>E' disponibile a scelte responsabili che favoriscono la cultura della vita.</p> <p>Giustifica e sostiene consapevolmente le proprie scelte di vita, personali, anche in relazione con gli insegnamenti del Magistero ecclesiale.</p> <p>Discute dal punto di vista etico, potenzialità e rischi delle nuove tecnologie.</p> <p>Si confronta con la dimensione della multiculturalità anche in chiave religiosa;</p> <p>Documenta la storia della vita della Chiesa nel '900 con peculiare attenzione alla Chiesa in Italia.</p>	<p>Nella fase conclusiva del percorso di studi lo studente:</p> <p>Riconosce i significati di etica e di morale e le fonti dell'azione morale</p> <p>Le tematiche di bioetica, approfondisce le loro implicazioni antropologiche sociali e religiose.</p> <p>Gli orientamenti della Chiesa sull'etica personale e sociale, sulla bioetica, sull'etica sessuale e sulla questione ecologica.</p> <p>La concezione cristiano-cattolica della famiglia e del matrimonio;</p> <p>La complessità degli eventi storici che hanno caratterizzato il XX secolo e il ruolo spirituale e sociale della Chiesa.</p> <p>Sa confrontarsi con il Magistero sociale della Chiesa a proposito della pace, dei diritti dell'uomo, della giustizia e solidarietà.</p> <p>Interpreta la presenza della religione nella</p>	<p>Al termine dell'intero percorso di studio l'Irc lo studente è in condizione di:</p> <p>Impegnarsi nella ricerca dell'identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita.</p> <p>Stimare i valori umani e cristiani quali: l'amore, la solidarietà il rispetto di sé e degli altri, la pace, la giustizia, la convivialità delle differenze, la corresponsabilità, il bene comune, la mondialità e la promozione umana.</p>	<p>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.</p>

		società contemporanea in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa.		
--	--	---	--	--

## **1. ATTIVITÀ TRASVERSALI**

Sono state svolte alcune attività trasversali secondo le modalità previste nella programmazione del Consiglio di Classe.

## **3. LIVELLI DI SUFFICIENZA - OBIETTIVI MINIMI**

## **4. METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO**

- Lezioni frontali,
- Contributi audio e video tramite strumenti multimediali,
- Attività di gruppo con lo scopo di sensibilizzazione alla solidarietà,
- Visite guidate,
- Giochi di ruolo interattivi.

## **5. ATTIVITÀ E STRUMENTI DI LAVORO**

- Conversazioni guidate e dialogo costante tra insegnante ed allievi al fine di favorire lo sviluppo di modalità di comunicazione corrette ed efficaci tra pari e con adulti;
- Valorizzazione delle differenze per favorire il superamento di ogni forma di intolleranza e fanatismo;
- Lavori di gruppo per la sensibilizzazione alla solidarietà.

## **6. MODALITÀ DI VERIFICA DEI LIVELLI DI APPRENDIMENTO**

L'osservazione degli allievi ai fini della valutazione si è svolta nel corso di ogni lezione e costantemente durante tutto l'anno scolastico.

## **7. CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione ha tenuto conto del conseguimento degli obiettivi specifici disciplinari in termini di acquisizione di competenze, abilità e conoscenze sempre in riferimento alle attività elencate al punto 5.

I livelli di valutazione sono stabiliti sulla base delle linee guida concordate in sede di Collegio Docenti e di Dipartimento Disciplinare.

DOCENTE: AZZARO IVANA

LIBRI DI TESTO:

- “*Identity B1-B1+*”, Oxford University Press (Lingua Inglese)
- “*Think Business Plus*”, Petrini - DeA Scuola (Inglese Professionale)

## PROGRAMMA DI LINGUA INGLESE

### GRAMMAR MODULE

#### COMPETENZE:

- Riconoscere e saper utilizzare adeguatamente le strutture verbali.
- Padroneggiare la lingua inglese per i principali scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali al livello B1-B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue (CEFR).

#### CONOSCENZE:

- Descrivere avvenimenti presenti, esperienze passate e progetti futuri;
- Parlare di obblighi, regole e necessità;
- Esprimere critiche e rimpianti;
- Esprimere desideri;
- Parlare di ipotesi e avanzare deduzioni;
- Parlare di situazioni immaginarie nel passato;
- Parlare di errori del passato;
- Riportare affermazioni, domande, ordini.

#### ABILITÀ:

##### Ricezione orale (ascolto)

**B1** Capire i punti principali e ricavare informazioni da registrazioni audio e conversazioni su argomenti familiari e argomenti specifici di diverso genere

**B1** Capire i punti principali di una conversazione, di un brano, di un articolo, un'intervista.

**B1** Seguire i punti principali di una conversazione fra ragazzi che esprimono la loro opinione su argomenti di diverso genere

**B1/B2** Utilizzare diverse strategie per comprendere, per esempio reperire i punti principali e verificare la propria comprensione utilizzando indicazioni contestuali.

##### Ricezione scritta (lettura)

**B1** Capire i punti essenziali di articoli su temi attuali e noti

**B1** Desumere dal contesto il significato di singole parole sconosciute

**B1** Scorrere velocemente brevi testi e trovare fatti e informazioni importanti

**B2** Leggere e capire articoli su problemi d'attualità nei quali gli autori sostengono punti di vista specifici

##### Produzione orale non interattiva

**B1** Riferire nei particolari un'esperienza e descrivere sentimenti e reazioni

### **Interazione orale**

**B1** Esprimersi in situazioni quotidiane prevedibili e familiari, scambiare informazioni, chiedere conferma su dettagli personali

**B1** Scambiare e spiegare opinioni personali nel corso di una discussione

**B1** Formulare supposizioni ed esprimersi in situazioni ipotetiche

**B1/B2** raccontare una storia e riassumere brevemente la trama e la successione di eventi

**B1/B2** Partecipare ad una conversazione in contesto familiare, esprimendo i propri punti di vista.

### **Produzione scritta**

**B1** Scrivere un testo semplice e coerente su temi pertinenti alla sfera dei propri interessi

**B1/B2** Riassumere brevemente informazioni da semplici articoli e testi su temi noti

**B2** Scrivere una storia o un articolo utilizzando il passivo.

### **Mediazione linguistica**

**B1** Discutere su provvedimenti da prendere verso adolescenti che infrangono le leggi

**B1+** Scusarsi, discutere di problemi dei teenagers con i media, esprimere fastidio.

## **UNITÀ DIDATTICHE – CONTENUTI:**

### **Verb Tenses Revision (Units 3-6-7-8):**

Present Tenses

Past Tenses

Present Perfect Simple with *for/since*

Present Perfect Simple with *ever, already, just, yet*

Present Perfect Continuous

Futures

Modals of Deduction (present and past)

Defining and non-defining relative clauses

Second Conditional

*wish* + Past Simple

*could, was/were able to, managed to*

### **Units 9-10-11-12**

#### **Grammar**

Past Perfect

Question tags

Passive: Present and Past Simple, Present Perfect, Present Continuous, *will*

Uses of the *-ing form*

Uses of the infinitive

Third Conditional and mixed conditionals

*Wish* + Past Perfect

*Should have* and *shouldn't have*

Reported statements

#### **Vocabulary**

Crimes and criminals

Money and spending

Technology

Social media

Advertising

Media

#### **Communication**

Reporting a theft

A job interview  
Apologising  
Expressing disbelief and annoyance

## **OBIETTIVI MINIMI:**

### **Funzioni comunicative**

- parlare di eventi presenti, passati e futuri
- parlare di abitudini e di notizie ed eventi storici
- parlare di situazioni ipotetiche
- avanzare ipotesi e fare deduzioni
- riportare affermazioni

### **Strutture grammaticali**

- Present and Past tenses
- Present perfect and Past perfect
- Future tenses
- Conditionals
- The Passive Voice (Present and Past)
- Reported Speech

### **Competenze**

- Utilizzare la lingua inglese per scopi comunicativi per interagire in diversi ambiti e contesti anche professionali.
- Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.
- Redigere semplici relazioni e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni scolastiche e professionali.

### **Abilità**

- Esprimere le proprie opinioni su argomenti generali, di studio e di lavoro.
- Comprendere idee principali e punti di vista in testi scritti e orali riguardanti argomenti di attualità, di studio e di lavoro.
- Utilizzare le principali tipologie testuali.
- Produrre brevi testi scritti e orali riguardanti esperienze, situazioni e processi relativi all'attualità, alla quotidianità, allo studio e al lavoro.

## **CULTURE, ACTIVE CITIZENSHIP AND CULTURAL AWARENESS MODULE**

### **COMPETENZE:**

- Analizzare e comprendere i testi di civiltà e attualità seguendo schemi assegnati.
- Riportare oralmente e sinteticamente un argomento evidenziando i punti essenziali.
- Esprimere opinioni personali su argomenti inerenti all'attualità.
- Produrre brevi brani o presentazioni multimediali coerenti relativi agli argomenti svolti.
- Acquisire maggior consapevolezza dell'importanza del rispetto dei diritti in società democratiche culturalmente diverse.
- Mettere a confronto culture diverse per rivelarne affinità e differenze.

### **CONOSCENZE:**

- Utilizzare il linguaggio specifico per dare e chiedere informazioni riguardo problemi dell'attualità, le nuove tecnologie, razzismo e discriminazione, organizzazioni internazionali.
- Analizzare e comprendere un testo letterario in lingua, riferirne il contenuto e cogliendone il messaggio.

## **ABILITÀ:**

### **> Ricezione scritta e orale**

Comprendere testi orali e scritti sia di carattere generale che specifici dell'indirizzo, individuandone il significato globale, il tipo di messaggio, il contesto, la situazione e i diversi registri utilizzati.

### **> Produzione orale e scritta**

Riportare oralmente e per iscritto il contenuto delle letture o del materiale letterario o di carattere culturale. Produrre testi orali e scritti di vario tipo (riassunti e ricerche su argomenti vari) utilizzando una forma espressiva scorrevole ed un linguaggio appropriato.

## **UNITÀ DIDATTICHE – CONTENUTI:**

### **Culture**

Da “*Identity B1-B1+*”:

Queen Elizabeth II: her life and role as a monarch (extra material)

*Unit 9: Freedom Fighters: Mohandas Gandhi and Rosa Parks; Edgar Allan Poe and the birth of crime fiction*

Nelson Mandela and the Rainbow Nation (extra material)

*Unit 12: George Orwell’s Ministry of Truth*

*George Orwell and 1984 (extra material)*

Gli studenti hanno scelto uno dei seguenti titoli come lettura individuale (graded readers):

- ◆ Animal Farm (George Orwell)
- ◆ 1984 (George Orwell)
- ◆ The Picture of Dorian Gray (Oscar Wilde)

### **Active Citizenship and Cultural Awareness**

Da “*Think Business Plus*”:

An Introduction to the EU

The EU and you

The United Nations

The 2030 Agenda and the Sustainable Development Goals

Modern Slavery (and extra material)

## **OBIETTIVI MINIMI:**

### **Culture and Active Citizenship**

*Queen Elizabeth II*

*Unit 9: Freedom Fighters: Mohandas Gandhi and Rosa Parks;*

*Nelson Mandela and the Rainbow Nation (ppt)*

*George Orwell and 1984*

*The EU*

*The United Nations*

*The 2030 Agenda and the SDGs*

### **Competenze**

- > Utilizzare la lingua inglese per scopi comunicativi relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti.

- Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

### **Abilità**

- Esprimere le proprie opinioni su argomenti generali, di studio, di attualità e di lavoro.
- Comprendere idee principali e punti di vista in testi scritti e orali riguardanti argomenti di attualità, di studio e di lavoro.
- Utilizzare le principali tipologie testuali, anche tecnico-professionali.
- Produrre brevi testi scritti e orali riguardanti esperienze, situazioni e eventi.

## **PROGRAMMA DI INGLESE PROFESSIONALE**

### **COMMERCE MODULE**

#### **COMPETENZE:**

- Comprendere testi scritti relativi ad argomenti specifici dell'ambito commerciale.
- Individuare e sapere utilizzare in contesti adeguati parole e concetti propri dell'ambito commerciale.
- Distinguere e utilizzare le principali tipologie testuali, comprese quelle tecnico-professionali, in base alle costanti che le caratterizzano.
- Esporre informazioni specifiche e produrre elaborati e relazioni per iscritto utilizzando il linguaggio specifico.
- Esporre un resoconto dell'esperienza triennale di Alternanza Scuola-Lavoro
- Produrre relazioni coerenti e coese, anche con l'ausilio di strumenti multimediali, utilizzando il lessico appropriato.

#### **CONOSCENZE:**

- Analizzare e comprendere i testi di un argomento specifico seguendo schemi ed esercizi assegnati;
- Utilizzare il linguaggio specifico per rispondere a quesiti sull'argomento esaminato, per dare informazioni sulle proprie esperienze in ambito professionale.
- Riportare oralmente e sinteticamente un argomento evidenziando i punti essenziali ed effettuando semplici collegamenti;
- Produrre brevi sintesi e relazioni su argomenti specifici dell'ambito commerciale.
- Esporre contenuti in forma scritta e orale utilizzando la microlingua e rispettando le regole grammaticali, morfologiche e sintattiche.

#### **ABILITÀ:**

##### ➤ **Ricezione orale e scritta**

Comprendere testi orali e scritti sia di carattere generale che specifici dell'indirizzo, individuandone il significato globale, il tipo di messaggio, il contesto, la situazione e i diversi registri utilizzati.

##### ➤ **Produzione orale e scritta**

Riportare oralmente e per iscritto il contenuto delle letture o del materiale specifico.

Produrre testi orali e scritti di vario tipo (riassunti e relazioni su argomenti vari) utilizzando una forma espressiva scorrevole ed un linguaggio settoriale appropriato.

## **UNITÀ DIDATTICHE – CONTENUTI:**

### **Unit 2 – Global Trade**

E-commerce and types of e-companies  
Trade Alliances  
Protectionism  
International Trade and Legislation (extra material)

### **Unit 4 – Work in the Millennium**

Online Privacy – The General Data Protection Regulation (GDPR)  
The Cambridge Analytica Scandal

### **Unit 5 – Marketing**

The Marketing Concept  
Market Research  
The Marketing Strategy: STP  
The Marketing Mix  
Branding

Digital Marketing

### **Unit 6 – Advertising**

Types of Advertising  
Advertising Media  
Digital Advertising  
Sport Sponsorship  
Analysing Adverts

The Stock Exchange (extra material)

The 1929 Wall Street Crash and the Great Depression (extra material)

The Green Economy (extra material)

The Circular Economy (extra material)

The Business Plan (extra material)

### **Work Experience**

My work experience – activities and personal feedback (extra material)

## **OBIETTIVI MINIMI:**

### **Commerce**

E-commerce  
International trade legislation and organisations  
Marketing  
Advertising  
The Stock Exchange  
The 1929 Wall Street Crash  
The Business Plan  
The Green Economy  
The Circular Economy

### **Competenze**

- Utilizzare la lingua inglese per scopi comunicativi e i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali.
- Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.



- Redigere semplici relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.

### **Abilità**

- Esprimere le proprie opinioni su argomenti generali, di studio e di lavoro.
- Comprendere idee principali e punti di vista in testi scritti e orali riguardanti argomenti di attualità, di studio e di lavoro.
- Utilizzare le principali tipologie testuali, anche tecnico-professionali.
- Produrre brevi testi scritti e orali riguardanti esperienze, situazioni e processi relativi al proprio settore di indirizzo.
- Utilizzare il lessico di settore.

DOCENTE: LOMBARDI MARIANNA

## **PROGRAMMA DI SPAGNOLO**

### **I MODULO: LINGUA**

Libri di testo in adozione:

*Todo el mundo habla español*, Ramos C., Santos M., Santos M.J., De Agostini

### **COMPETENZE**

- Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi
- Ricercare ed interpretare informazioni di vario genere a partire da testi di genere diverso

### **CONOSCENZE:**

- Corretta coniugazione dei verbi regolari e irregolari
- Corretta coniugazione dei verbi regolari e irregolari
- Riconoscimento e identificazione delle subordinate ed eventuali eccezioni
- Corretta costruzione di subordinate
- corretto uso delle subordinate in un contesto comunicativo

### **UNITA' DIDATTICHE - CONTENUTI**

- Ripetizione di tutti i tempi verbali del Modo Indicativo (verbi regolari e irregolari)
- Ripetizione di tutti i tempi verbali del Modo Congiuntivo (verbi regolari e irregolari)
- Ripetizione di tutte le subordinate studiate: temporali, causali, finali, ipotetiche
- **elementi grammaticali**
- Subordinadas sustantivas
- Uso del subjuntivo
- Contraste indicativo/subjuntivo
- **funzioni comunicative**
- Aconsejar y sugerir
- Expresar opinión
- Expresar deseo o esperanza
- Expresar sentimientos negativos

### **ABILITA':**

- Consolidare le quattro abilità linguistiche affinché gli studenti siano in grado di:
- Comprensión auditiva: seguire e comprendere conversazioni e in diversi contesti comunicativi
- Comprensión escrita: cogliere le informazioni, principali e secondarie in varie tipologie di testi
- Expresión oral: interagire in una conversazione, esprimere in modo chiaro e corretto le proprie opinioni
- Expresión escrita: produrre brevi testi usando semplici connettori

## **OBIETTIVI MINIMI:**

**COMPRESIONE ORALE:** Comprendere informazioni relative a temi quotidiani e riconoscere l'essenziale dei messaggi e le idee principali di un discorso.

**COMPRESIONE SCRITTA:** Leggere e comprendere testi di diversa natura, identificandone il messaggio generale.

**INTERAZIONE ORALE:** Comunicare in modo semplice e corretto le proprie opinioni su temi concreti e più astratti. Partecipare a brevi conversazioni con una comprensione globale del messaggio.

**PRODUZIONE ORALE:** Usare una serie di espressioni e frasi per parlare in modo semplice e corretto su se stessi, il proprio mondo e su argomenti studiati.

**PRODUZIONE SCRITTA:** scrivere testi semplici e corretti, usando semplici connettori, su temi concreti e più astratti e su argomenti studiati.

## **II Modulo: CULTURA – ED. CIVICA**

### **Libri di testo in adozione:**

- *Suplemento de cultura de Todo el mundo habla español y su anexo*, Ramos C., Santos M., Santos M.J., De Agostini

## **COMPETENZE**

- Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi
- Ricercare ed interpretare informazioni di vario genere a partire da testi di genere diverso
- Riconoscere e usare la terminologia specifica

## **UNITA' DIDATTICHE - CONTENUTI**

- La Constitución Española y la Constitución Italiana
- Análisis de algunos artículos de las dos constituciones

## **CONOSCENZE:**

- Las palabras del derecho político
- Historia de España (siglos XIX-XX)
- La historia en la pintura : *el 2 y el 3 de mayo* de Goya
- La Constitución española de Cadiz
- La Constitución española de 1931 y La Guerra civil
- El periodo de Transición, La Constitución española de 1978
- La dictadura de Francisco Franco
- *Guernica* de Picasso
- La constitución italiana
- la comparación entre dos artículos elegidos por los estudiantes através de trabajos pensados y presentados en lengua por los estudiantes

## **ABILITA':**

- Ampliare il lessico specifico
- Consolidare la padronanza linguistica attraverso l'analisi di alcune tematiche specifiche
- Organizzare il pensiero ed esprimere la propria opinione

## **OBIETTIVI MINIMI:**

**COMPRESIONE ORALE:** Comprendere informazioni relative a temi quotidiani e riconoscere l'essenziale dei messaggi e le idee principali di un discorso.

**COMPRESIONE SCRITTA:** Leggere e comprendere testi di diversa natura, identificandone il messaggio generale.

**INTERAZIONE ORALE:** Comunicare in modo semplice e corretto le proprie opinioni su temi concreti e più astratti. Partecipare a brevi conversazioni con una comprensione globale del messaggio.

**PRODUZIONE ORALE:** Usare una serie di espressioni e frasi per parlare in modo semplice e corretto su se stessi, il proprio mondo e su argomenti studiati.

**PRODUZIONE SCRITTA:** scrivere testi semplici e corretti, usando semplici connettori, su temi concreti e più astratti e su argomenti studiati.

## **III Modulo: MICROLNGUA**

### **Libri di testo in adozione:**

- *Compro, vendo, aprendo- Español para el comercio en el siglo XXI* - Chiara Randiglieri -Gladys Noemi Sac - Loescher editore

## **COMPETENZE**

- Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi
- Ricercare ed interpretare informazioni di vario genere a partire da testi di genere diverso
- Riconoscere e usare la terminologia specifica

## **UNITA' DIDATTICHE – CONTENUTI**

UNIDAD 5 : Marketing y publicidad

UNIDAD 6 : Contactos - Contactos para vender

UNIDAD 11 : Distribución y expedición de merdería - El comercio internacional

UNIDAD 12 :recibir mecadería - - Un commercio diferente

UNIDAD 13 : Obtener un crédito - Los bancos

UNIDAD 14 : La bolsa

UNIDAD 15 : Una segunda vida - Una economía sostenible

## **CONOSCENZE:**

### **UNIDAD 5 : Marketing y publicidad :**

- La publicidad: historia, lenguaje, aspectos, caractcerísticas,modalidades y objetivos
- Folletos y catalogos: caractcerísticas y diferencias, los folletos turísticos
- El logotipo
- El marketing: definición y caractcerísticas
- Las difrentes fases del marketing
- El plan de empresa
- Las 4P, las 4C y el marketing mix
- El marketing directo y el marketing indirecto
- La publicidad online
- La publicidad subliminal
- Los anuncios publicitarios
- El neuromarketing

## **UNIDAD 6 : Contactos - Contactos para vender**

- Estrategias para encontrar a nuevos clientes
- Encontrar a nuevos clientes para vender
- El correo electrónico de marketing
- Los buscadores web y los buscadores solidarios
- Las empresas turísticas y el web : Expedia y Booking

## **UNIDAD 11 : Distribución y expedición de mercancía - El comercio internacional**

- El comercio al extranjero:
- las aduanas, CCI, seguro y transporte
- Los Incoterms
- Los puertos más importantes del mundo
- Elementos de teorías económicas
- Referencia a la globalización

## **UNIDAD 12 : recibir mercancía - - Un comercio diferente**

- El mercosur y el turismo sostenible
- Los países emergentes: BRICS

## **UNIDAD 13 : Obtener un crédito - Los bancos**

- Los bancos y los servicios de los bancos
- Bancos y cajas de ahorros
- Los préstamos bancarios
- Las diferentes entidades financieras
- El Banco central europeo
- Los bancos e internet
- Tarjeta de crédito y de débito
- Los microcréditos: algunos ejemplos
- La crisis y el sector turístico

## **UNIDAD 14 : La bolsa**

- La bolsa: definición, los índices bursátiles, las inversiones
- La bolsa de Madrid, algunos elementos históricos
- Algunas bolsas del mundo
- La crisis económica y las bolsas mundiales
- Las empresas turísticas y la bolsa: el ejemplo de Edreams

## **UNIDAD 15 : Una segunda vida - Una economía sostenible**

- La logística inversa: la ecoecología y el reciclaje. Un ejemplo italiano
- Las empresas y los hoteles verdes

## **ABILITA':**

- Ampliare il lessico specifico
- Consolidare la padronanza linguistica attraverso l'analisi di alcune tematiche specifiche
- Organizzare il pensiero ed esprimere la propria opinione

## **OBIETTIVI MINIMI:**

COMPRESIONE ORALE: Comprendere informazioni relative a temi quotidiani e riconoscere l'essenziale dei messaggi e le idee principali di un discorso.

COMPRESIONE SCRITTA: Leggere e comprendere testi di diversa natura, identificandone il messaggio generale.

INTERAZIONE ORALE: Comunicare in modo semplice e corretto le proprie opinioni su temi concreti e più astratti. Partecipare a brevi conversazioni con una comprensione globale del messaggio.

PRODUZIONE ORALE: Usare una serie di espressioni e frasi per parlare in modo semplice e corretto su se stessi, il proprio mondo e su argomenti studiati.

PRODUZIONE SCRITTA: scrivere testi semplici e corretti, usando semplici connettori, su temi concreti e più astratti e su argomenti studiati.

DOCENTE: Sabrina Lopez

LIBRO DI TESTO: A.C. Cappellini, A. Naldi, F. Nanni, "Corpo Movimento Sport - edizione mista Vol. 1 e 2, ED. Markes, MI, 2016

## **PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

### **COMPETENZE:**

Organizzare un'attività motoria e sportiva  
Organizzare un riscaldamento per l'attivazione funzionale  
Assumere e rispettare ruoli  
Capire e interpretare le situazioni di gioco  
Organizzare il gioco tra compagni  
Sapersi orientare nello spazio e nel tempo  
Sperimentare tecniche di rilassamento e concentrazione  
Saper programmare una dieta corretta in vista di impegni sportivi  
Assumere comportamenti responsabili ai fini della sicurezza e del mantenimento della salute dinamica

### **CONOSCENZE:**

Fondamentali degli sport di squadra: pallavolo, pallacanestro, pallamano  
Fondamentali degli sport individuali: tamburello, badminton, parkour e atletica leggera (corsa veloce e staffetta, salto in lungo)  
Fintess: circuiti a stazioni con piccoli attrezzi per allenare la forza e la resistenza  
Conoscere le varie andature: camminata, camminata veloce, correre, balzi e saltelli  
Conoscere i piccoli attrezzi e come utilizzarli: fitball, fasce elastiche, tappetini, step, bilancieri e manubri.  
Conoscere le principali caratteristiche di un allenamento cardio respiratorio, fitwalking  
La dieta bilanciata, come alimentarsi in modo corretto  
I principi di prevenzione della sicurezza personale  
Gli effetti del doping

### **ABILITA':**

Utilizzare i fondamentali degli sport di squadra e individuali negli esercizi e nel gioco  
Saper combinare i movimenti degli arti inferiori e superiori in un riscaldamento sportivo  
Saper allenare i vari distretti muscolari (i principali) con i piccoli attrezzi o a corpo libero  
Sapersi organizzare nello spazio in situazioni di gioco  
Preparazione per attività individuali con e senza attrezzi  
Esercizi di mobilità articolare e flessibilità  
Andature  
Eseguire giochi a coppie e a gruppi con e senza attrezzi  
Eseguire giochi a squadre con palla (rilanciata, avvelenata, prigioniera, ecc)  
Curare l'alimentazione relativa al fabbisogno quotidiano  
Etica sportiva

### **OBIETTIVI MINIMI:**

Dimostrare 3 esercizi di mobilità (busto, arti superiori, arti inferiori).  
Portare a termine un circuito di tonicità.  
Conoscere l'apparato locomotore e il suo funzionamento: ossa, muscoli e articolazioni  
Conoscere e saper utilizzare nel modo corretto i termini di movimento  
Conoscere due giochi di gruppo  
Eseguire correttamente un movimento di 2 gesti associati (es. correre palleggiando al suolo)  
Rilevare la FC prima e dopo lo sforzo. Portare a termine una prova di resistenza (6" di corsa continua).

Gestire una camminata mantenendo un ritmo indicato.  
Saper gestire un riscaldamento personale  
Conoscere le regole di uno sport di squadra  
Conoscere le diverse tipologie di riscaldamento  
Conoscere le diverse tipologie e tecniche di stretching  
Andature ritmiche e coordinative  
Esercizi con piccoli e grandi attrezzi, esercizi elementari di busto e arti  
Imparare e conoscere le regole di gioco di gruppo e di squadra  
Conoscere le regole di un gioco e praticarlo in forma essenziale

### **UNITA' DIDATTICHE – CONTENUTI:**

Fit Walking e cardio fitness  
Fitness: esercizi con piccoli attrezzi in circuito  
Alimentazione prima di una gara sportiva  
Stretching  
Esercizi di core stability  
Esercizi alla spalliera: traslocazioni e sospensioni  
Le fasi dell'allenamento  
a. Il riscaldamento: le fasi, gli obiettivi, i principi  
b. Le fasi centrale: l'allenamento di forza, l'allenamento di resistenza (cenni)  
c. Lo stretching.  
I fondamentali degli sport di squadra trattati.  
Incontro con i medici dell'AVIS  
Cosa è il doping, i rischi del doping tra salute ed etica, la lotta al doping.



**PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'INSEGNAMENTO  
TRASVERSALE DELL'EDUCAZIONE CIVICA**

**EDUCAZIONE CIVICA - CURRICOLO VERTICALE CLASSI QUINTE SERVIZI  
COMMERCIALI**

TEMATICHE	COMPETENZE RIFERITE AL PECUP	CONOSCENZE	DISCIPLINE COINVOLTE	ORE
Welfare State	È consapevole che i principi di solidarietà, uguaglianza e rispetto della diversità sono i pilastri che sorreggono la convivenza civile e favoriscono la costruzione di un futuro equo e sostenibile.	Riferimenti costituzionali	Diritto	4 ( 2Q)
PRINCIPI DELLA COSTITUZIONE	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali	Costituzione Italiana e Costituzione Spagnola, caratteristiche e contesto storico: due Costituzioni a confronto	Diritto, spagnolo e storia	4 (1Q) 3 (2Q)  2 (1Q)
Associazioni e organizzazioni umanitarie (Costituzione, art. 45)			Religione	4
AGENDA 2030 E DIRITTI UMANI	Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.	I diritti umani negati nei regimi dittatoriali  Controllo dei mezzi di comunicazione  Green economy : sviluppo sostenibile attraverso il sostegno di investimenti pubblici per creare infrastrutture che favoriscano la sostenibilità sociale e ambientale  Modern slavery	Storia  TDC  TPSC  Inglese	4 (2Q)  2 (1Q)  4 (1Q)  2 (2Q)
PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI ISTITUTO	Cittadinanza attiva e consapevole e partecipazione ai dibattiti culturali	AVIS/ ADO  Doping e integratori nello sport	Scienze motorie	2 ore (1Q)  2 ore (2Q)

## **TESTI SIMULAZIONI PROVE SCRITTE**



## Ministero dell'Istruzione

### ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

#### PROVA DI ITALIANO

*Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.*

#### **TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

##### **PROPOSTA A1**

**Giovanni Pascoli**, *La via ferrata*, (*Myrica*), in *Poesie*, Garzanti, Milano, 1994.

Tra gli argini su cui mucche tranquilla-  
mente pascono, bruna si difila<sup>1</sup>  
la via ferrata che lontano brilla;

e nel cielo di perla dritti, uguali,  
con loro trama delle aeree fila  
digradano in fuggente ordine i pali<sup>2</sup>.

Qual di gemiti e d'ululi rombando  
cresce e dilegua femminil lamento?<sup>3</sup>  
I fili di metallo a quando a quando  
squillano, immensa arpa sonora, al vento.

*Myrica* è la prima opera pubblicata di Giovanni Pascoli (1855-1912) che, tuttavia, vi lavorò ripetutamente tant'è che ne furono stampate ben nove edizioni. Nel titolo latino *Myrica*, ossia "tamerici" (piccoli arbusti comuni sulle spiagge), appaiono due componenti della poetica pascoliana: la conoscenza botanica e la sua profonda formazione classica. Dal titolo della raccolta, che riecheggia il secondo verso della quarta Bucolica (o Egloga) di Virgilio, si ricava l'idea di una poesia agreste, che tratta temi quotidiani, umile per argomento e stile.

##### **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Il componimento accosta due piani contrastanti della realtà: individuali mettendo in rilievo le scelte lessicali operate dal poeta.
3. Quale elemento lessicale è presente in ogni strofa della poesia? Illustrane il senso.
4. Qual è, a tuo parere, il significato simbolico della poesia? Motiva la tua risposta con riferimenti precisi al testo.
5. Completa la tua analisi descrivendo l'atmosfera della poesia e individuando le figure retoriche utilizzate da Pascoli per crearla.

##### **Interpretazione**

Commenta il testo della poesia proposta, elaborando una tua riflessione sull'espressione di sentimenti e stati d'animo attraverso rappresentazioni della natura; puoi mettere questa lirica in relazione con altri componimenti di Pascoli e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento anche a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

<sup>1</sup> *si difila*: si stende lineare.

<sup>2</sup> *i pali*: del telegrafo.

<sup>3</sup> *femminil lamento*: perché i fili del telegrafo emettono un suono che talora pare lamentosa voce di donna.



## Ministero dell'Istruzione

### PROPOSTA A2

Giovanni Verga, *Nedda. Bozzetto siciliano*, Arnoldo Mondadori, Milano, 1977, pp. 40-41 e 58-59.

Nella novella *Nedda* la protagonista intreccia una relazione con Janu, un giovane contadino che ha contratto la malaria. Quando Nedda resta incinta, Janu promette di sposarla; poi, nonostante sia indebolito per la febbre, si reca per la rimondatura degli olivi a Mascalucia, dove è vittima di un incidente sul lavoro. Nel brano qui proposto Verga, dopo aver tratteggiato la condizione di vita di Nedda, narra della morte di Janu e della nascita della loro figlia.

«Era una ragazza bruna, vestita miseramente; aveva quell'attitudine timida e ruvida che danno la miseria e l'isolamento. Forse sarebbe stata bella, se gli stenti e le fatiche non ne avessero alterato profondamente non solo le sembianze gentili della donna, ma direi anche la forma umana. I suoi capelli erano neri, folti, arruffati, appena annodati con dello spago; aveva denti bianchi come avorio, e una certa grossolana avvenenza di lineamenti che rendeva attraente il suo sorriso. Gli occhi erano neri, grandi, nuotanti in un fluido azzurrino, quali li avrebbe invidiati una regina a quella povera figliuola raggomitolata sull'ultimo gradino della scala umana, se non fossero stati offuscati dall'ombrosa timidezza della miseria, o non fossero sembrati stupidi per una triste e continua rassegnazione. Le sue membra schiacciate da pesi enormi, o sviluppate violentemente da sforzi penosi erano diventate grossolane, senza esser robuste. Ella faceva da manovale, quando non aveva da trasportare sassi nei terreni che si andavano dissodando, o portava dei carichi in città per conto altrui, o faceva di quegli altri lavori più duri che da quelle parti stimansi<sup>1</sup> inferiori al compito dell'uomo. La vendemmia, la messe<sup>2</sup>, la raccolta delle olive, per lei erano delle feste, dei giorni di baldoria, un passatempo, anziché una fatica. È vero bensì che fruttavano appena la metà di una buona giornata estiva da manovale, la quale dava 13 bravi soldi! I cenci sovrapposti in forma di vesti rendevano grottesca quella che avrebbe dovuto essere la delicata bellezza muliebre. L'immaginazione più vivace non avrebbe potuto figurarsi che quelle mani costrette ad un'aspra fatica di tutti i giorni, a raspar fra il gelo, o la terra bruciante, o i rovi e i crepacci, che quei piedi abituati ad andar nudi nella neve e sulle rocce infuocate dal sole, a lacerarsi sulle spine, o ad indurirsi sui sassi, avrebbero potuto esser belli. Nessuno avrebbe potuto dire quanti anni avesse cotesta creatura umana; la miseria l'aveva schiacciata da bambina con tutti gli stenti che deformano e induriscono il corpo, l'anima e l'intelligenza. - Così era stato di sua madre, così di sua nonna, così sarebbe stato di sua figlia. [...]

Tre giorni dopo [Nedda] udì un gran cicaliccio per la strada. Si affacciò al muricciolo, e vide in mezzo ad un crocchio di contadini e di comari Janu disteso su di una scala a piuoli, pallido come un cencio lavato, e colla testa fasciata da un fazzoletto tutto sporco di sangue. Lungo la via dolorosa, prima di giungere al suo casolare, egli, tenendola per mano, le narrò come, trovandosi così debole per le febbri, era caduto da un'alta cima, e s'era concio<sup>3</sup> a quel modo. - Il cuore te lo diceva - mormorava con un triste sorriso. - Ella l'ascoltava coi suoi grand'occhi spalancati, pallida come lui, e tenendolo per mano. Il domani egli morì. [...]

Adesso, quando cercava del lavoro, le ridevano in faccia, non per schernire la ragazza colpevole, ma perché la povera madre non poteva più lavorare come prima. Dopo i primi rifiuti, e le prime risate, ella non osò cercare più oltre, e si chiuse nella sua casipola<sup>4</sup>, al pari di un uccelletto ferito che va a rannicchiarsi nel suo nido. Quei pochi soldi raccolti in fondo alla calza se ne andarono l'un dopo l'altro, e dietro ai soldi la bella veste nuova, e il bel fazzoletto di seta. Lo zio Giovanni la soccorreva per quel poco che poteva, con quella carità indulgente e riparatrice senza la quale la morale del curato è ingiusta e sterile, e le impedì così di morire di fame. Ella diede alla luce una bambina rachitica e stenta; quando le dissero che non era un maschio pianse come aveva pianto la sera in cui aveva chiuso l'uscio del casolare dietro al cataletto<sup>5</sup> che se ne andava, e s'era trovata senza la mamma; ma non volle che la buttassero alla Ruota<sup>6</sup>.»

<sup>1</sup> *stimansi*: si stima, si considera.

<sup>2</sup> *messe*: il raccolto dei cereali.

<sup>3</sup> *concio*: conciato, ridotto.

<sup>4</sup> *casipola*: casupola, piccola casa.

<sup>5</sup> *cataletto*: il sostegno della bara durante il trasporto.

<sup>6</sup> *Ruota*: meccanismo girevole situato nei conventi o negli ospedali dove venivano posti i neonati abbandonati.



## Ministero dell'Istruzione

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto.
2. Individua nel brano i principali elementi riferibili al Verismo, di cui l'autore è stato in Italia il principale esponente.
3. Quali espedienti narrativi e stilistici utilizza l'autore nella descrizione fisica della protagonista e quali effetti espressivi sono determinati dal suo procedimento descrittivo?
4. Quali sono le conseguenze della morte di Janu per Nedda?
5. Le caratteristiche psicologiche della protagonista divengono esplicite nelle sue reazioni alla nascita della figlia. Prova a individuarle, commentando la conclusione del brano.

### Interpretazione

Il tema degli "ultimi" è ricorrente nella letteratura e nelle arti già nel XIX secolo. Si può affermare che Nedda sia la prima di quelle dolenti figure di "vinti" che Verga ritrarrà nei suoi romanzi; prova a collegare e confrontare questo personaggio e la sua drammatica storia con uno o più dei protagonisti del *Ciclo dei vinti*. In alternativa, esponi le tue considerazioni sulla tematica citata facendo ricorso ad altri autori ed opere a te noti.

### **TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

#### **PROPOSTA B1**

Testo tratto da: **Gherardo Colombo, Liliana Segre, *La sola colpa di essere nati*, Garzanti, Milano, 2021, pp. 25-27.**

«Quando, per effetto delle leggi razziali, fui espulsa dalla scuola statale di via Ruffini, i miei pensarono di iscrivermi a una scuola ebraica non sapendo più da che parte voltarsi. Alla fine decisero di mandarmi a una scuola cattolica, quella delle Marcelline di piazza Tommaseo, dove mi sono trovata molto bene, perché le suore erano premurose e accudenti. Una volta sfollati a Inverigo, invece, studiavo con una signora che veniva a darmi lezioni a casa.

L'espulsione la trovai innanzitutto una cosa assurda, oltre che di una gravità enorme! Immaginate un bambino che non ha fatto niente, uno studente qualunque, mediocre come me, nel senso che non ero né brava né incapace; ero semplicemente una bambina che andava a scuola molto volentieri perché mi piaceva stare in compagnia, proprio come mi piace adesso. E da un giorno all'altro ti dicono: «Sei stata espulsa!». È qualcosa che ti resta dentro per sempre.

«Perché?» domandavo, e nessuno mi sapeva dare una risposta. Ai miei «Perché?» la famiglia scoppiava a piangere, chi si soffiava il naso, chi faceva finta di dover uscire dalla stanza. Insomma, non si affrontava l'argomento, lo si evitava. E io mi caricavo di sensi di colpa e di domande: «Ma cosa avrò fatto di male per non poter più andare a scuola? Qual è la mia colpa?». Non me ne capacitavo, non riuscivo a trovare una spiegazione, per quanto illogica, all'esclusione. Sta di fatto che a un tratto mi sono ritrovata in un mondo in cui non potevo andare a scuola, e in cui contemporaneamente succedeva che i poliziotti cominciassero a presentarsi e a entrare in casa mia con un atteggiamento per nulla gentile. E anche per questo non riuscivo a trovare una ragione.

Insieme all'espulsione da scuola, ricordo l'improvviso silenzio del telefono. Anche quello è da considerare molto grave. Io avevo una passione per il telefono, passione che non ho mai perduto. Non appena squillava correvo nel lungo corridoio dalla mia camera di allora per andare a rispondere. A un tratto ha smesso di suonare. E quando lo faceva, se non erano le rare voci di parenti o amici con cui conservavamo una certa intimità, ho addirittura incominciato a sentire che dall'altro capo del filo mi venivano indirizzate minacce: «Muori!», «Perché non muori?», «Vattene!» mi dicevano. Erano telefonate anonime, naturalmente. Dopo tre o quattro volte, ho riferito la cosa a mio papà: «Al telefono qualcuno mi ha detto "Muori!"». Da allora mi venne proibito di rispondere. Quelli che ci rimasero vicini furono davvero pochissimi. Da allora riservo sempre grande considerazione agli amici veri, a quelli che in disgrazia non ti abbandonano. Perché i veri amici sono quelli che ti restano accanto nelle difficoltà, non gli altri che magari ti hanno riempito di regalie di lodi, ma che in effetti hanno approfittato della tua ospitalità. C'erano quelli che prima delle leggi razziali mi dicevano: «Più bella di te non c'è nessuno!». Poi, dopo la guerra, li rincontravo e mi dicevano: «Ma dove sei finita? Che fine hai fatto? Perché non ti sei fatta più sentire?». Se uno è sulla cresta dell'onda, di amici ne ha quanti ne vuole. Quando invece le cose vanno male le persone non ti guardano più. Perché certo, fa male alzare la cornetta del telefono e sentirsi dire «Muori!» da un anonimo. Ma quanto è doloroso scoprire a mano a mano tutti quelli che, anche senza



## Ministero dell'Istruzione

nascondersi, non ti vedono più. È proprio come in quel terribile gioco tra bambini, in cui si decide, senza dirglielo, che uno di loro è invisibile. L'ho sempre trovato uno dei giochi più crudeli. Di solito lo si fa con il bambino più piccolo: il gruppo decide che non lo vede più, e lui inizia a piangere gridando: «Ma io sono qui!». Ecco, è quello che è successo a noi, ciascuno di noi era il bambino invisibile.»

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano senza ricorrere al discorso diretto.
2. Perché Liliana Segre considera assurda e grave la sua espulsione dalla scuola?
3. Liliana Segre paragona l'esperienza determinata dalle leggi razziali con il gioco infantile del "bambino invisibile": per quale motivo utilizza tale similitudine?
4. Nell'evocare i propri ricordi la senatrice allude anche ai sensi di colpa da lei provati rispetto alla situazione che stava vivendo: a tuo parere, qual era la loro origine?

### Produzione

Liliana Segre espone alcune sue considerazioni personali che evidenziano il duplice aspetto della discriminazione - istituzionale e relazionale - legata alla emanazione delle "leggi razziali"; inquadra i ricordi della senatrice nel contesto storico nazionale e internazionale dell'epoca, illustrando origine, motivazioni e conseguenze delle suddette leggi.

Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano anche con eventuali riferimenti ad altri contesti storici.

Argomenta le tue considerazioni sulla base di quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### PROPOSTA B2

Testo tratto da **Oliver Sacks**, *Musicofilia*, Adelphi, Milano, 2010, pp. 13-14.

«È proprio strano vedere un'intera specie - miliardi di persone - ascoltare combinazioni di note prive di significato e giocare con esse: miliardi di persone che dedicano buona parte del loro tempo a quella che chiamano «musica», lasciando che essa occupi completamente i loro pensieri. Questo, se non altro, era un aspetto degli esseri umani che sconcertava i Superni, gli alieni dall'intelletto superiore descritti da Arthur C. Clarke nel romanzo *Le guide deltramonto*. Spinti dalla curiosità, essi scendono sulla Terra per assistere a un concerto, ascoltano educatamente e alla fine si congratulano con il compositore per la sua «grande creatività» – sebbene per loro l'intera faccenda rimanga incomprensibile. Questi alieni non riescono a concepire che cosa accada negli esseri umani quando fanno o ascoltano musica, perché in *loro* non accade proprio nulla: in quanto specie, sono creature senza musica.

Possiamo immaginare i Superni, risaliti sulle loro astronavi, ancora intenti a riflettere: dovrebbero ammettere che, in un modo o nell'altro, questa cosa chiamata «musica» ha una sua efficacia sugli esseri umani ed è fondamentale nella loro vita. Eppure la musica non ha concetti, non formula proposizioni; manca di immagini e di simboli, ossia della materia stessa del linguaggio. Non ha alcun potere di rappresentazione. Né ha alcuna relazione necessaria con il mondo reale.

Esistono rari esseri umani che, come i Superni, forse mancano dell'apparato neurale per apprezzare suoni o melodie. D'altra parte, sulla quasi totalità di noi, la musica esercita un enorme potere, indipendentemente dal fatto che la cerchiamo o meno, o che riteniamo di essere particolarmente «musicali». Una tale inclinazione per la musica - questa «musicofilia» - traspare già nella prima infanzia, è palese e fondamentale in tutte le culture e probabilmente risale agli albori della nostra specie. Può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui; ciò non di meno, è così profondamente radicata nella nostra natura che siamo tentati di considerarla innata [...].»

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e spiega il significato del termine "musicofilia".



## Ministero dell'Istruzione

2. Qual è l'atteggiamento che, secondo l'autore, i Superni hanno nei confronti della specie umana e del rapporto che essa ha con la musica?
3. A tuo parere, cosa intende affermare Sacks quando scrive che l'inclinazione per la musica *“può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui”*?
4. A tuo giudizio, perché l'autore afferma che la musica non *“ha alcuna relazione con il mondo reale”*?

### Produzione

Sulla base delle tue conoscenze, delle tue esperienze personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema del potere che la musica esercita sugli esseri umani. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

### **PROPOSTA B3**

Dal discorso pronunciato da **Giorgio Parisi**, premio Nobel per la Fisica 2021, il giorno 8 ottobre 2021 alla Camera dei Deputati in occasione del Pre-COP26 Parliamentary Meeting, la riunione dei parlamenti nazionali in vista della COP26, la Conferenza delle Nazioni Unite sui cambiamenti climatici tenutasi a Glasgow (1-12 novembre 2021).

Il testo completo del discorso è reperibile su <https://www.valigiablu.it/nobel-parisi-discorso-clima/>

«L'umanità deve fare delle scelte essenziali, deve contrastare con forza il cambiamento climatico. Sono decenni che la scienza ci ha avvertiti che i comportamenti umani stanno mettendo le basi per un aumento vertiginoso della temperatura del nostro pianeta. Sfortunatamente, le azioni intraprese dai governi non sono state all'altezza di questa sfida e i risultati finora sono stati assolutamente modesti. Negli ultimi anni gli effetti del cambiamento climatico sono sotto gli occhi di tutti: le inondazioni, gli uragani, le ondate di calore e gli incendi devastanti, di cui siamo stati spettatori attoniti, sono un timidissimo assaggio di quello che avverrà nel futuro su una scala enormemente più grande. Adesso, comincia a esserci una reazione forse più risoluta ma abbiamo bisogno di misure decisamente più incisive.

Dall'esperienza del COVID sappiamo che non è facile prendere misure efficaci in tempo. Spesso le misure di contenimento della pandemia sono state prese in ritardo, solo in un momento in cui non erano più rimandabili. Sappiamo tutti che «il medico pietoso fece la piaga purulenta». Voi avete il dovere di non essere medici pietosi. Il vostro compito storico è di aiutare l'umanità a passare per una strada piena di pericoli. È come guidare di notte. Le scienze sono i fari, mapoi la responsabilità di non andare fuori strada è del guidatore, che deve anche tenere conto che i fari hanno una portata limitata. Anche gli scienziati non sanno tutto, è un lavoro faticoso durante il quale le conoscenze si accumulano una dopo l'altra e le sacche di incertezza vengono pian piano eliminate. La scienza fa delle previsioni oneste sulle quali si forma pian piano gradualmente un consenso scientifico.

Quando l'IPCC<sup>1</sup> prevede che in uno scenario intermedio di riduzione delle emissioni di gas serra la temperatura potrebbe salire tra i 2 e i 3,5 gradi, questo intervallo è quello che possiamo stimare al meglio delle conoscenze attuali. Tuttavia deve essere chiaro a tutti che la correttezza dei modelli del clima è stata verificata confrontando le previsioni di questi modelli con il passato. Se la temperatura aumenta più di 2 gradi entriamo in una terra incognita in cui ci possono essere anche altri fenomeni che non abbiamo previsto, che possono peggiorare enormemente la situazione. Per esempio, incendi di foreste colossali come l'Amazzonia emetterebbero quantità catastrofiche di gas serra. Ma quando potrebbe accadere? L'aumento della temperatura non è controllato solo dalle emissioni dirette, ma è mitigato dai tantissimi meccanismi che potrebbero cessare di funzionare con l'aumento della temperatura. Mentre il limite inferiore dei 2 gradi è qualcosa sul quale possiamo essere abbastanza sicuri, è molto più difficile capire quale sia lo scenario più pessimistico. Potrebbe essere anche molto peggiore di quello che noi ci immaginiamo.

Abbiamo di fronte un enorme problema che ha bisogno di interventi decisi - non solo per bloccare le emissioni di gas serra - ma anche di investimenti scientifici. Dobbiamo essere in grado di sviluppare nuove tecnologie per conservare l'energia, trasformandola anche in carburanti, tecnologie non inquinanti che si basano su risorse rinnovabili. Non solo dobbiamo salvarci dall'effetto serra, ma dobbiamo evitare di cadere nella trappola terribile dell'esaurimento delle risorse naturali. Il risparmio energetico è anche un capitolo da affrontare con decisione. Per esempio, finché la temperatura interna delle nostre case rimarrà quasi costante tra estate e inverno, sarà difficile fermare le emissioni.

<sup>1</sup> Intergovernmental Panel on Climate Change – Gruppo intergovernativo sul cambiamento climatico.



## Ministero dell'Istruzione

Bloccare il cambiamento climatico con successo richiede uno sforzo mostruoso da parte di tutti. È un'operazione con un costo colossale non solo finanziario, ma anche sociale, con cambiamenti che incideranno sulle nostre esistenze. La politica deve far sì che questi costi siano accettati da tutti. Chi ha più usato le risorse deve contribuire di più, in maniera da incidere il meno possibile sul grosso della popolazione. I costi devono essere distribuiti in maniera equa e solidale tra tutti i paesi.»

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Spiega il significato della similitudine presente nel testo: che cosa rappresentano i *fari* e cosa il *guidatore*? E *l'automobile*?
3. Quali interventi fondamentali, a giudizio di Parisi, è necessario intraprendere per fornire possibili soluzioni ai problemi descritti nel discorso?
4. Nel suo discorso Parisi affronta anche il tema dei limiti delle previsioni scientifiche: quali sono questi limiti?

### Produzione

Il premio Nobel Parisi delinea possibili drammatici scenari legati ai temi del cambiamento climatico e dell'esaurimento delle risorse energetiche prospettando la necessità di urgenti interventi politici; condividi le considerazioni contenute nel brano? Esprimi le tue opinioni al riguardo, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

**TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

### PROPOSTA C1

Testo tratto da **Luigi Ferrajoli**, *Perché una Costituzione della Terra?*, G. Giappichelli, Torino, 2021, pp. 11-12.

«Ciò che ha fatto della pandemia un'emergenza globale, vissuta in maniera più drammatica di qualunque altra, sono quattro suoi caratteri specifici. Il primo è il fatto che essa ha colpito tutto il mondo, inclusi i paesi ricchi, paralizzando l'economia e sconvolgendo la vita quotidiana dell'intera umanità. Il secondo è la sua spettacolare visibilità: a causa del suo terribile bilancio quotidiano di contagiati e di morti in tutto il mondo, essa rende assai più evidente e intollerabile di qualunque altra emergenza la mancanza di adeguate istituzioni sovranazionali di garanzia, che pure avrebbero dovuto essere introdotte in attuazione del diritto alla salute stabilito in tante carte internazionali dei diritti umani. Il terzo carattere specifico, che fa di questa pandemia un campanello d'allarme che segnala tutte le altre emergenze globali, consiste nel fatto che essa si è rivelata un effetto collaterale delle tante catastrofi ecologiche – delle deforestazioni, dell'inquinamento dell'aria, del riscaldamento climatico, delle coltivazioni e degli allevamenti intensivi – ed ha perciò svelato i nessi che legano la salute delle persone alla salute del pianeta. Infine, il quarto aspetto globale dell'emergenza Covid-19 è l'altissimo grado di integrazione e di interdipendenza da essa rivelato: il contagio in paesi pur lontanissimi non può essere a nessuno indifferente data la sua capacità di diffondersi rapidamente in tutto il mondo.

Colpendo tutto il genere umano senza distinzioni di nazionalità e di ricchezze, mettendo in ginocchio l'economia, alterando la vita di tutti i popoli della Terra e mostrando l'interazione tra emergenza sanitaria ed emergenza ecologica e l'interdipendenza planetaria tra tutti gli esseri umani, questa pandemia sta forse generando la consapevolezza della nostra comune fragilità e del nostro comune destino. Essa costringe perciò a ripensare la politica e l'economia e a riflettere sul nostro passato e sul nostro futuro.»

Rifletti sulle questioni poste nel brano e confrontati anche in maniera critica e facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali e alla tua sensibilità, con la tesi espressa dall'autore, secondo il quale occorre ripensare la politica e l'economia a partire dalla consapevolezza, generata dalla pandemia, della nostra comune fragilità e del nostro comune destino.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.





## Ministero dell'Istruzione

### PROPOSTA C2

Testo tratto da **Vera Gheno e Bruno Mastroianni**, *Tienilo acceso. Posta, commenta, condividi senza spegnere il cervello*, Longanesi, Milano, 2018, pp. 75-78.

«Vivere in un mondo iperconnesso comporta che ogni persona abbia, di fatto, una specie di *identità aumentata*: occorre imparare a gestirsi non solo nella vita reale, ma anche in quella virtuale, senza soluzione di continuità. In presenza di un'autopercezione non perfettamente delineata, o magari di un'autostima traballante, stare in rete può diventare un vero problema: le notizie negative, gli insulti e così via colpiranno ancora più nell'intimo, tanto più spaventosi quanto più percepiti (a ragione) come indelebili. Nonostante questo, la soluzione non è per forza stare fuori dai social network. [...] Ognuno di noi ha la libertà di narrare di sé solo ciò che sceglie. Non occorre condividere tutto, e non occorre condividere troppo. [...]

Quando postiamo su Facebook o su Instagram una foto mentre siamo al mare, in costume, pensandola per i nostri amici, quella stessa foto domani potrebbe finire in un contesto diverso, ad esempio un colloquio di lavoro formale, durante il quale il nostro selezionatore, oltre al curriculum da noi preparato per l'occasione, sta controllando sul web chi siamo *davvero*.

Con le parole l'effetto è ancora più potente. Se in famiglia e tra amici, a volte, usiamo espressioni forti come parolacce o termini gergali o dialettali, le stesse usate online potrebbero capitare sotto gli occhi di interlocutori per nulla familiari o intimi. Con l'aggravante che rimarranno scritte e saranno facilmente riproducibili e leggibili da moltitudini incontrollabili di persone.

In sintesi: tutti abbiamo bisogno di riconfigurare il nostro modo di presentare noi stessi in uno scenario fortemente iperconnesso e interconnesso, il che vuol dire che certe competenze di comunicazione, che un tempo spettavano soprattutto a certi addetti ai lavori, oggi devono diventare patrimonio del cittadino comune che vive tra offline e online.»

In questo stralcio del loro saggio *Tienilo acceso*, gli autori discutono dei rischi della rete, soprattutto in materia di *web reputation*.

Nel tuo percorso di studi hai avuto modo di affrontare queste tematiche e di riflettere sulle potenzialità e sui rischi del mondo iperconnesso? Quali sono le tue riflessioni su questo tema così centrale nella società attuale e non solo per i giovani?

Argomenta il tuo punto di vista anche in riferimento alla cittadinanza digitale, sulla base delle tue esperienze, delle tue abitudini comunicative e della tua sensibilità.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA A

ALLIEVO/A \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI (MAX 60 PUNTI)	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	PUNT. PARZ.
<i>Indicatore generale 1</i>  • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale  <b>Tot. 30</b>	Idea, pianifica e organizza il testo e i contenuti in modo incoerente	6	
	Idea, pianifica e organizza il testo e i contenuti in modo parziale	12	
	Idea, pianifica e organizza il testo in modo semplice ma sufficientemente adeguato ai contenuti	<b>18</b>	
	Idea, pianifica e organizza con coerenza e coesione i contenuti del testo	24	
	Idea, pianifica e organizza il testo e i contenuti in modo organico e originale	30	
<i>Indicatore generale 2</i>  • Ricchezza e padronanza lessicale • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (per i DSA: non valutati gli errori ortografici e di punteggiatura, viene data più attenzione all'efficacia comunicativa)  <b>Tot. 10</b>	Rivela gravi e diffuse lacune morfo-sintattiche, padronanza lessicale non adeguata, ortografia con numerosi errori, punteggiatura molto imprecisa.	2	
	Emergono diversi errori morfo-sintattici, padronanza lessicale con improprietà e imprecisioni, ortografia con vari errori, punteggiatura imprecisa.	4	
	Apparato morfo-sintattico nel complesso corretto, padronanza lessicale adeguata, ma con qualche imprecisione, ortografia con qualche errore, punteggiatura con qualche errore.	<b>6</b>	
	Apparato morfo-sintattico corretto, padronanza lessicale complessivamente adeguata, ortografia corretta, punteggiatura corretta ma non sempre accurata.	8	
	Apparato morfo-sintattico pienamente corretto con elementi di complessità, padronanza lessicale adeguata e pertinente, ortografia del tutto corretta, punteggiatura accurata ed efficace.	10	
<i>Indicatore generale 3</i>  • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali  <b>Tot. 20</b>	Conoscenze quasi nulle, slegate al testo; mancanza di giudizi critici e valutazioni personali.	4	
	Conoscenze incomplete/superficiali, giudizi critici e valutazioni personali inadeguati	8	
	Conoscenze essenziali ma corrette, giudizi critici e valutazioni personali nel complesso adeguati	<b>12</b>	
	Conoscenze esaurienti, giudizi critici e valutazioni personali adeguati.	16	
	Conoscenze ampie e articolate, giudizi critici e valutazioni personali approfonditi.	20	
<b>INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA A (MAX 40 PUNTI)</b>			
• Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata	Non rispetta i vincoli della consegna	1	
	Rispetta in modo parziale i vincoli della consegna	2	
	Risponde ai vincoli della consegna con sufficiente omogeneità	<b>3</b>	
	Risponde ai vincoli della consegna in modo corretto	4	
	Risponde ai vincoli della consegna in modo completo e corretto	5	

o sintetica della rielaborazione)			
<b>Tot. 5</b>			
• Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici  <b>Tot. 20</b>	Comprensione del testo e dei suoi snodi del tutto imprecisa e lacunosa.	4	
	Comprensione parziale del testo e dei suoi snodi con imprecisioni e lacune.	8	
	Comprensione del testo e dei suoi snodi sostanzialmente adeguata.	12	
	Comprensione del testo e dei suoi snodi completa e corretta.	16	
	Comprensione del testo e dei suoi snodi pienamente corretta e approfondita.	20	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)  <b>Tot. 5</b>	Analisi del tutto inadeguata.	1	
	Analisi parziale e imprecisa.	2	
	Analisi sufficientemente corretta.	3	
	Analisi adeguata e corretta.	4	
	Analisi puntuale e approfondita	5	
Interpretazione corretta e articolata del testo  <b>Tot. 10</b>	Mancanza di interpretazione	2	
	Interpretazione parziale e inadeguata.	4	
	Interpretazione nel complesso adeguata e corretta.	6	
	Interpretazione adeguata e articolata.	8	
	Interpretazione corretta, articolata e approfondita.	10	

**PUNTEGGIO FINALE IN CENTESIMI** \_\_\_\_\_

**PUNTEGGIO FINALE IN VENTESIMI** \_\_\_\_\_

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA B

ALLIEVO/A \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI (MAX 60 PUNTI)	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	PUNT. PARZ.
<i>Indicatore generale 1</i>  • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale  <b>Tot. 30</b>	Idea, pianifica e organizza il testo e i contenuti in modo incoerente	6	
	Idea, pianifica e organizza il testo e i contenuti in modo parziale	12	
	Idea, pianifica e organizza il testo in modo semplice ma sufficientemente adeguato ai contenuti	<b>18</b>	
	Idea, pianifica e organizza con coerenza e coesione i contenuti del testo	24	
	Idea, pianifica e organizza il testo e i contenuti in modo organico e originale	30	
<i>Indicatore generale 2</i>  • Ricchezza e padronanza lessicale • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (per i DSA: non valutati gli errori ortografici e di punteggiatura, viene data più attenzione all'efficacia comunicativa)  <b>Tot. 10</b>	Rivela gravi e diffuse lacune morfo-sintattiche, padronanza lessicale non adeguata, ortografia con numerosi errori, punteggiatura molto imprecisa.	2	
	Emergono diversi errori morfo-sintattici, padronanza lessicale con improprietà e imprecisioni, ortografia con vari errori, punteggiatura imprecisa.	4	
	Apparato morfo-sintattico nel complesso corretto, padronanza lessicale adeguata, ma con qualche imprecisione, ortografia con qualche errore, punteggiatura con qualche errore.	<b>6</b>	
	Apparato morfo-sintattico corretto, padronanza lessicale complessivamente adeguata, ortografia corretta, punteggiatura corretta ma non sempre accurata.	8	
	Apparato morfo-sintattico pienamente corretto con elementi di complessità, padronanza lessicale adeguata e pertinente, ortografia del tutto corretta, punteggiatura accurata ed efficace.	10	
<i>Indicatore generale 3</i>  • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali  <b>Tot. 20</b>	Conoscenze quasi nulle, slegate al testo; mancanza di giudizi critici e valutazioni personali.	4	
	Conoscenze incomplete/superficiali, giudizi critici e valutazioni personali inadeguati	8	
	Conoscenze essenziali ma corrette, giudizi critici e valutazioni personali nel complesso adeguati	<b>12</b>	
	Conoscenze esaurienti, giudizi critici e valutazioni personali adeguati.	16	
	Conoscenze ampie e articolate, giudizi critici e valutazioni personali approfonditi.	20	
<b>INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA B (MAX 40 PUNTI)</b>			
• Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non individua o individua in modo del tutto impreciso e lacunoso tesi e argomentazioni presenti nel testo	3	
	Individua in modo solo parziale tesi e argomentazioni	6	
	Individua in modo sostanzialmente adeguato tesi e argomentazioni presenti nel testo	<b>9</b>	
	Individua in modo corretto tesi e argomentazioni	12	

<b>Tot. 15</b>	Individua in modo corretto, completo e approfondito tesi e argomentazioni presenti nel testo	15
• Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti  <b>Tot. 15</b>	Percorso ragionativo incoerente e privo di adeguata strutturazione	3
	Percorso ragionativo con qualche incoerenza e con lacune nella strutturazione	6
	Percorso ragionativo coerente e sufficientemente strutturato	9
	Percorso ragionativo coerente e strutturato, che evidenzia una strategia di presentazione articolata	12
	Percorso ragionativo coerente e strutturato, che evidenzia una strategia di presentazione molto articolata e approfondita	15
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione  <b>Tot. 10</b>	Riferimenti culturali assenti o incongruenti	2
	Riferimenti culturali non pienamente corretti o con qualche incongruenza	4
	Riferimenti culturali sostanzialmente corretti e congruenti	6
	Riferimenti culturali corretti, congruenti e articolati.	8
	Riferimenti culturali, oltre che corretti e congruenti, approfonditi e molto articolati.	10

**PUNTEGGIO FINALE IN CENTESIMI** \_\_\_\_\_

**PUNTEGGIO FINALE IN VENTESIMI** \_\_\_\_\_

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA C

ALLIEVO/A \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI (MAX 60 PUNTI)	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	PUNT. PARZ.
<i>Indicatore generale 1</i>  • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale  <b>Tot. 30</b>	Idea, pianifica e organizza il testo e i contenuti in modo incoerente	6	
	Idea, pianifica e organizza il testo e i contenuti in modo parziale	12	
	Idea, pianifica e organizza il testo in modo semplice ma sufficientemente adeguato ai contenuti	<b>18</b>	
	Idea, pianifica e organizza con coerenza e coesione i contenuti del testo	24	
	Idea, pianifica e organizza il testo e i contenuti in modo organico e originale	30	
<i>Indicatore generale 2</i>  • Ricchezza e padronanza lessicale • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (per i DSA: non valutati gli errori ortografici e di punteggiatura, viene data più attenzione all'efficacia comunicativa)  <b>Tot. 10</b>	Rivela gravi e diffuse lacune morfo-sintattiche, padronanza lessicale non adeguata, ortografia con numerosi errori, punteggiatura molto imprecisa.	2	
	Emergono diversi errori morfo-sintattici, padronanza lessicale con improprietà e imprecisioni, ortografia con vari errori, punteggiatura imprecisa.	4	
	Apparato morfo-sintattico nel complesso corretto, padronanza lessicale adeguata, ma con qualche imprecisione, ortografia con qualche errore, punteggiatura con qualche errore.	<b>6</b>	
	Apparato morfo-sintattico corretto, padronanza lessicale complessivamente adeguata, ortografia corretta, punteggiatura corretta ma non sempre accurata.	8	
	Apparato morfo-sintattico pienamente corretto con elementi di complessità, padronanza lessicale adeguata e pertinente, ortografia del tutto corretta, punteggiatura accurata ed efficace.	10	
<i>Indicatore generale 3</i>  • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali  <b>Tot. 20</b>	Conoscenze quasi nulle, slegate al testo; mancanza di giudizi critici e valutazioni personali.	4	
	Conoscenze incomplete/superficiali, giudizi critici e valutazioni personali inadeguati	8	
	Conoscenze essenziali ma corrette, giudizi critici e valutazioni personali nel complesso adeguati	<b>12</b>	
	Conoscenze esaurienti, giudizi critici e valutazioni personali adeguati.	16	
	Conoscenze ampie e articolate, giudizi critici e valutazioni personali approfonditi.	20	
<b>INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA C (MAX 40 PUNTI)</b>			
• Pertinenza del testo rispetto alla traccia e, se le consegne lo richiedono, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Testo non pertinente rispetto alla traccia, titolo ed eventuale paragrafazione non coerenti	2	
	Pertinenza solo parziale del testo rispetto alla traccia, titolo ed eventuale paragrafazione non del tutto coerenti	4	
	Testo sostanzialmente pertinente rispetto alla traccia, titolo ed eventuale paragrafazione sufficientemente coerenti	<b>6</b>	
	Testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione coerenti	8	

<b>Tot. 10</b>	Testo sempre pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione coerenti, organizzati e sapienti	10	
• Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione  <b>Tot. 15</b>	Sviluppo disordinato e non lineare dell'esposizione	3	
	Sviluppo non del tutto ordinato e non sempre lineare dell'esposizione	6	
	Sviluppo sostanzialmente ordinato e sufficientemente lineare dell'esposizione	9	
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	12	
	Sviluppo molto ordinato e sempre lineare e organizzato dell'esposizione	15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali  <b>Tot. 15</b>	Conoscenze e riferimenti culturali assenti o scorretti	3	
	Conoscenze e riferimenti culturali non sempre corretti e non adeguatamente articolati	6	
	Conoscenze e riferimenti culturali sostanzialmente corretti e adeguatamente articolati	9	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati.	12	
	Conoscenze e riferimenti culturali, oltre che corretti e articolati, approfonditi e critici.	15	

**PUNTEGGIO FINALE IN CENTESIMI** \_\_\_\_\_

**PUNTEGGIO FINALE IN VENTESIMI** \_\_\_\_\_

# **SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA**

A.S. 2022 2023

## **Tpsc e diritto**

Tre giovani che hanno perso il lavoro decidono di aprire un'attività per la produzione di abbigliamento

Sportivo disponendo di 90.000 euro.

Avendo necessità di un finanziamento di 110.000 euro redigono un business plan da presentare alla banca .

Contenuto

Idea di impresa

Forma giuridica

Contratti di acquisto attrezzature o leasing

Analisi della concorrenza

Prodotti da offrire sul mercato

Clienti potenziali

Strategia di prezzo

Pubblicità

Esempio di previsioni di vendita del primo anno per scarpe modello cross runner :

costi fissi 23.000

costo variabile unitario 32 euro

prezzo di vendita 79 euro

redigi infine lo stato patrimoniale iniziale in forma sintetica tenendo conto di:

ROE 3%

Totale attivo 200.000

Capitale proprio 90.000



## Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Livelli	Descrittore	Punteggio	Punteggio massimo
Analisi, identificazione e interpretazione dei dati forniti dalla traccia.	I	Non identifica i dati forniti dalla traccia e li interpreta in maniera non pertinente	0,5-1	3
	II	Analizza e interpreta in maniera non sempre pertinente i dati forniti dalla traccia	1,5	
	III	Identifica e interpreta i dati forniti in maniera semplice ma sostanzialmente corretta	2	
	IV	Identifica e interpreta i dati forniti in maniera articolata e corretta	2,5	
	V	Identifica e interpreta i dati forniti in maniera articolata e corretta con approfondimenti coerenti e originali	3	
Utilizzo dei contenuti disciplinari di indirizzo nel rispetto dei vincoli e dei parametri indicati nel testo della prova, anche con contributi di originalità.	I	Non utilizza i contenuti disciplinari, non rispetta i parametri e i vincoli forniti.	1-2	7
	II	Utilizza parzialmente i contenuti disciplinari forniti, rispetta in modo incompleto i parametri e i vincoli.	2,5-3,5	
	III	Utilizza i contenuti in maniera semplice ma corretta, rispettando la maggior parte dei vincoli e dei parametri, senza contributi di originalità.	4-4,5	
	IV	Utilizza i contenuti in maniera appropriata, rispettando i vincoli e i parametri forniti.	5-6	
	V	Utilizza i contenuti in maniera completa, originale e dettagliata, rispettando i vincoli e i parametri forniti	6,5-7	
Individuazione della giusta strategia risolutiva con particolare riferimento all'uso delle metodologie tecniche professionali specifiche dell'indirizzo.	I	Non individua alcuna strategia attinente alla problematica trattata	1-2	7
	II	Individua con difficoltà e lacune una strategia non sempre pertinente alla problematica proposta	2,5-3,5	
	III	Individua strategie corrette ma limitate all'essenziale, con utilizzo di metodologie/soluzioni semplici	4-4,5	
	IV	Individua strategie corrette, e motiva le scelte, con utilizzo di metodologie/soluzioni adeguate	5-6	
	V	Individua strategie corrette e articolate, ben motivate, sostiene le scelte effettuate con spunti personali, pertinenti e approfonditi	6,5-7	
Correttezza nell'utilizzo del linguaggio specifico e capacità di argomentazione.	I	Non argomenta e non utilizza il lessico specifico.	0,5-1	3
	II	Argomenta in maniera limitata e non sempre utilizza il lessico specifico	1,5	
	III	Argomenta in maniera semplice e utilizza in modo essenziale il lessico specifico delle discipline	2	

	IV	Argomenta in maniera esaustiva e utilizza in modo appropriato il lessico delle discipline	2,5	
	V	Argomenta in maniera esaustiva e approfondita, fornendo collegamenti originali utilizzando in modo preciso e appropriato il lessico delle discipline	3	

La presente griglia è stata formulata sulla base Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'esame di Stato che deve avere le seguenti caratteristiche:

La prova richiede al candidato, da un lato, capacità di analisi, di scelta e di soluzione con riferimento alle filiere dell'Indirizzo; dall'altro, il conseguimento di competenze professionali con particolare attenzione ai nuclei tematici fondamentali.

La prova potrà, pertanto, essere strutturata secondo una delle seguenti tipologie:

#### TIPOLOGIA A

Redigere un report e/o una infografica sulla base dell'analisi di documenti, tabelle e dati.

#### TIPOLOGIA B

Analisi e soluzione di problematiche in un contesto operativo riguardante l'area professionale (caso aziendale/caso professionale).

#### TIPOLOGIA C

Individuazione, predisposizione o descrizione delle fasi per la realizzazione di uno strumento informativo aziendale e/o di un servizio/prodotto.

#### TIPOLOGIA D

Elaborazione di un progetto finalizzato all'innovazione della filiera di produzione e/o alla promozione di servizi e prestazioni professionali del settore.

La traccia sarà predisposta, nella modalità di seguito specificata, in modo da proporre temi, situazioni problematiche, progetti ecc. che consentano, in modo integrato, di accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese in esito all'indirizzo e quelle caratterizzanti lo specifico percorso.

La parte nazionale della prova indicherà la tipologia e il/i nucleo/i tematico/i fondamentale/i d'indirizzo cui la prova dovrà fare riferimento; la commissione declinerà le indicazioni ministeriali in relazione allo specifico percorso formativo attivato dall'istituzione scolastica, con riguardo al codice ATECO di riferimento, in coerenza con le specificità del Piano dell'offerta formativa e della dotazione tecnologica e laboratoriale d'istituto.

La durata della prova può essere compresa tra 6 e 8 ore.

Ferma restando l'unicità della prova, ed esclusivamente nel caso in cui la prova stessa preveda anche l'esecuzione in ambito laboratoriale di quanto progettato, la Commissione, tenuto conto delle esigenze organizzative, si può riservare la possibilità di far svolgere la prova in due giorni, il secondo dei quali dedicato esclusivamente alle attività laboratoriali, fornendo ai candidati specifiche consegne all'inizio di ciascuna giornata d'esame. Ciascuna giornata d'esame può avere una durata massima di 6 ore.

#### **Nuclei tematici fondamentali d'indirizzo correlati alle competenze:**

1. Analisi delle forme e dei modi della comunicazione aziendale finalizzata alla valorizzazione dell'immagine e della reputazione dell'azienda anche mediante l'utilizzo di sistemi di comunicazione integrata.
2. Definizione e progettazione dei percorsi e delle azioni per il raggiungimento degli obiettivi aziendali utilizzando tecnologie adeguate.
3. Analisi e produzione di documenti coerenti con la tipologia aziendale e la funzione correlata al profilo professionale.
4. Analisi e rappresentazione dei modelli organizzativi in riferimento al contesto e al business aziendale.
5. Progettazione, realizzazione e gestione delle azioni per la fidelizzazione della clientela anche

mediante l'utilizzo di tecnologie adeguate alla tipologia aziendale.

6. Analisi e rappresentazione dei documenti relativi alla rendicontazione sociale e ambientale, alla luce dei criteri sulla responsabilità sociale d'impresa.

7. Analisi della normativa sulla sicurezza, l'igiene e la salvaguardia ambientale del settore di riferimento.

**Obiettivi della prova:**

- Utilizzare i dati, le informazioni e/o le tabelle e i grafici, per redigere documenti, report e/o progetti
- Collegare le conoscenze e le abilità acquisite, motivando le scelte operate secondo una sequenza logico operativa
- Formulare proposte e soluzioni per l'organizzazione e la gestione aziendale anche utilizzando strumenti di comunicazione integrata
- Utilizzare il lessico appropriato nel contesto di riferimento e argomentare le soluzioni proposte

## SIMULAZIONE PROVA ORALE

La simulazione della prova orale dell'Esame di Stato è prevista per il giorno 23/05/2023; tale simulazione, come indicato dalla normativa in vigore, prevede la presenza dei docenti della Commissione d'esame e di uno studente o studentessa della classe che dovrà simulare il colloquio orale attraverso:

- la discussione degli elaborati della prima e seconda prova (simulazioni svolte ad aprile)
- l'analisi di un materiale scelto dalla commissione
- l'esposizione dell'esperienza di PCTO
- l'accertamento delle conoscenze e delle competenze maturate nell'ambito delle attività di Educazione civica

e viene valutata secondo la griglia di valutazione fornita dal Ministero che di seguito viene riportata:

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'Indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto,utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	

	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegando le in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare e semplici argomentazioni critiche personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto ostentato, utilizzando un lessico adeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico settoriale, vario e articolato	2	

	V	Si esprime con ricchezza piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di un'attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				