

Programma finale svolto

Docente: Silvia Signorini

A.S. 2022/2023

Classe: II **Sezione** A Settore Servizi – Servizi Commerciali – Istituto Professionale

Materia: Lingua e Letteratura Italiana

Libri di testo:

- Panfili V., Dulbecco M. E., Longobardi A. M., *Le parole tra noi, Poesia Teatro e altri Linguaggi*, Vol. B., Sei, 2015 (Antologia);
- Savigliano C., *La pratica dell'Italiano*, Edizione Gialla, Garzanti Scuola, 2015 (Grammatica).

Programma finale svolto (I e II Quadrimestre)

Antologia

Gli strumenti della poesia

Gli elementi di base della poesia (pp. 6-10)

Significante e significato;
La scelta delle parole nel linguaggio quotidiano;
Le scelte linguistiche nel linguaggio poetico;
Le caratteristiche del testo poetico;
Il verso;
La parafrasi.

Lettura, parafrasi e analisi: G. Ungaretti, *Di Luglio* (p. 8)

Gli aspetti del significante (pp. 11-40)

L'origine orale della poesia;
La metrica italiana;
La misura del verso;
Le sillabe metriche;
Le figure metriche;
L'accentazione del verso;
Il ritmo del componimento;
Le pause ritmiche;
L'enjambement;
La rima;
L'assonanza e la consonanza;
Gli schemi di rima;
Versi sciolti e versi irrelati;
La strofa;
I componimenti metrici: il sonetto, la canzone.

Lettura, parafrasi e analisi di:

G. Caproni, *Sassate* (p. 13);
A. Negri, *Cade la neve* (p. 16);
S. Penna, *Entro l'azzurro intenso di un meriggio d'estate* (p. 24);
A. Bertolucci, *Per B.* (p. 25);
V. Magrelli, *Pasqua* (p. 26);
S. Corazzini, *Invito* (p. 39);
G. Leopardi, *A Silvia* (pp. 40-42).

Le figure retoriche del significante (pp. 60-72)

Che cosa sono le figure retoriche;
Le figure foniche;
Le figure sintattiche;
Le figure sintattiche basate sullo spostamento;
Altre figure sintattiche.

Lettura, parafrasi e analisi di:

-G. Pascoli, *Il tuono* (p. 62);
-G. Carducci, *Nevicata* (p. 68).

Gli aspetti del significato (pp. 78-82)

Significato denotativo e connotativo;
Gli slittamenti semantici;
I campi semantici;
Le parole chiave e il tema.

Lettura, parafrasi e analisi di:

-C. Govoni, *Margherite* (PP: 78-79);
-K. Kavafis, *Una notte* (pp. 79-80)

Le figure retoriche del significato (pp. 87-102)

Le associazioni sulla base della somiglianza;
Le associazioni sulla base di contiguità, inclusione, quantità;
Figure semantiche basate su altri criteri associativi.

Lettura, parafrasi e analisi di:

-G. Pascoli, *X Agosto* (p. 109).

UDA INVALSI: Allenamento alla Prova Invalsi: lettura, comprensione e svolgimento dei relativi esercizi:

-L. Battistutta, M. Sow, *La tessitrice di sogni* (pp. 491-495);
-*Nostalgia di casa* (pp. 496-499);
-E. Flaiano, *L'appartamento campione* (pp. 500-504);
-L. S. Senghor, *E muoiono di fame* (pp. 505-507);
-M. L. Tangorra, *Nerone: duemila anni di calunnie* (pp. 508-510).

Grammatica

Il verbo pp. 122-177 (ripasso e recupero):

I modi e le persone, i tempi;
Il genere e la forma;

Gli usi dell'Indicativo e dei suoi tempi;
Gli usi del Congiuntivo e dei suoi tempi;
Gli usi del Condizionale e dei suoi tempi;
Gli usi dell'Imperativo;
Gli usi dell'Infinito e dei suoi tempi;
Gli usi del Participio e dei suoi tempi;
Gli usi del Gerundio e dei suoi tempi;
La forma passiva;
La forma riflessiva, pronominale, impersonale;
I verbi di servizio: ausiliari, servili, fraseologici.

La congiunzione (pp. 191-195)

Le congiunzioni coordinanti;
Le congiunzioni subordinanti;
Come riconoscere la funzione di *che*.

L'analisi logica della frase semplice (p. 206)

Il predicato verbale e il predicato nominale (pp. 207);
Come distinguere le funzioni del verbo *essere* (p. 209);
Il soggetto (pp. 212-213);
L'attributo e l'apposizione (pp. 214-215);
Il complemento oggetto (p. 217);
Il complemento di termine (p. 219);
Il complemento di specificazione (pp. 219-220);
I complementi d'agente e di causa efficiente (pp. 221-222);
Volgere una frase dalla forma attiva a quella passiva (p. 222);
I complementi di causa e di fine (223-224);
I complementi di mezzo, modo, compagnia e unione (pp. 225-226);
I complementi di luogo (pp. 228-229);
I complementi di tempo (p. 231);
Altri complementi indiretti (pp. 235-236; pp. 238-240);
Il complemento predicativo e i verbi copulativi (pp. 232-234).

L'analisi del periodo (pp. 248-255) + utilizzo del file “La frase complessa o periodo” inviato via mail alla classe:

I concetti di coordinazione e di subordinazione tra verbi;
Classificazione delle frasi subordinate, subordinate esplicite e implicite;
Stile paratattico e ipotattico;
Subordinate oggettive;
Subordinate soggettive;
Subordinate causali e finali;
Subordinate temporali.

Visione del film “La vita è bella”.

Ferrara, 6 Giugno 2023

L'Insegnante
Prof.ssa Silvia Signorini

I Rappresentanti di classe

