

Classe: V A

Docente: Silvia Signorini

Libri di testo:

- Sambugar M., Salà G., *Letteratura & oltre. Dal Barocco al Romanticismo*, Vol. 2, La Nuova Italia, 2014;
- Sambugar M., Salà G., *Letteratura & oltre. Dall'età del Positivismo alla letteratura contemporanea*, Vol. 3, La Nuova Italia, 2014;
- Sambugar M., Salà G., *Il Nuovo Esame di Stato*, La Nuova Italia, 2019

PROGRAMMA DI ITALIANO

COMPETENZE:

- Comprendere la varietà di testi prodotti da un movimento letterario;
- comprendere l'autore attraverso i testi;
- comprendere e interpretare punti di vista diversi;
- comprendere la complessità di un genere attraverso la molteplicità dei testi;
- leggere, comprendere ed analizzare testi scritti di vario tipo;
- padroneggiare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
- produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.

CONOSCENZE:

- Linguaggio chiaro, corretto e adatto al contesto, lessico appropriato e specifico;
- consolidamento delle conoscenze e delle competenze della lingua (ortografia, morfologia, sintassi, uso dei connettivi);
- struttura argomentata, interpretazione motivata, partendo dall'analisi delle diverse tipologie testuali;
- conoscere i caratteri essenziali di un'epoca e di un movimento letterario;
- conoscere le tematiche fondamentali e i testi nell'ambito culturale di riferimento;
- conoscere l'evoluzione del pensiero e la poetica di un autore;
- conoscere differenze ed analogie fra gli autori di un movimento letterario;
- collocare l'autore nel contesto storico-culturale di riferimento;
- analisi del testo negli aspetti tematici e stilistici;
- considerare gli elementi essenziali di un testo e le scelte stilistiche di un autore;
- conoscere le caratteristiche di un genere letterario;
- conoscere la struttura di un'opera e i suoi caratteri essenziali;
- collocare un'opera nel suo contesto storico-culturale di riferimento;
- conoscere le tematiche affrontate dall'autore;
- analizzare il testo nei suoi aspetti tematici e stilistici.

ABILITA':

- Saper utilizzare un linguaggio chiaro, corretto e adatto al contesto;
- esporre in modo chiaro e organizzato un argomento;
- saper esporre le caratteristiche e le tematiche di un movimento letterario;
- saper comprendere il pensiero e la poetica di un autore;
- saper comprendere le tematiche principali e lo stile nei testi di un autore;

- saper stabilire un confronto fra testi tematicamente affini;
- saper orientarsi con sufficiente sicurezza nello studio dei diversi argomenti;
- essere in grado di operare collegamenti con le altre discipline;
- comprendere e analizzare testi di varie tipologie attivando strategie personali di comprensione.

OBIETTIVI MINIMI:

- Saper impostare un discorso coerente nell'esposizione di un argomento;
- utilizzo di un lessico corretto e sufficiente correttezza morfo-sintattica;
- conoscenza essenziale degli argomenti studiati;
- analisi e sintesi di testi;
- esprimere valutazioni personali, seppur semplici;
- saper cogliere gli aspetti principali della poetica di un autore.

UNITA' DIDATTICHE – CONTENUTI:

Unità Didattiche	Contenuti
<ul style="list-style-type: none"> - Il contesto storico-culturale della prima metà dell'Ottocento - G. Leopardi 	<ul style="list-style-type: none"> - La polemica classico-romantica in Italia; - Lettura e analisi di M. de Stael, <i>"Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni"</i>: <i>"Gli italiani e la letteratura europea"</i>. - G. Leopardi: cenni biografici, le opere, il pensiero e la poetica. La concezione della poesia, la "teoria del piacere", il vago e l'indefinito", lo stile; - <i>"Zibaldone"</i>: lettura e analisi di <i>"Il piacere ossia la felicità"</i>; - <i>"Canti"</i>: caratteristiche tematiche e stilistiche. Lettura, parafrasi e analisi di: <i>"Il passero solitario"</i>, <i>"L'infinito"</i>, <i>"Il sabato del villaggio"</i>, <i>"La sera del dì di festa"</i>, <i>"A Silvia"</i>, <i>"La quiete dopo la tempesta"</i>; - <i>"Operette morali"</i>: caratteristiche tematiche e stilistiche. Lettura e analisi di <i>"Dialogo della Natura e di un Islandese"</i>.
<ul style="list-style-type: none"> - La narrativa, specchio della società borghese - L'età del Positivismo: il Naturalismo e il Verismo 	<ul style="list-style-type: none"> - Il romanzo realista; - G. Flaubert, <i>"Madame Bovary"</i> (trama): lettura e analisi di <i>"L'educazione di Emma"</i>; <i>"Una serata a teatro"</i>. - Il Positivismo e la sua diffusione; dal Realismo al Naturalismo; le caratteristiche del Naturalismo francese e del romanzo naturalista. Lettura e analisi di:

<p>- Il Verismo e G. Verga</p>	<p>- E. e J. De Goncourt, <i>“Germinie Lacerteux”</i>: <i>“Questo romanzo è un romanzo vero”</i>;</p> <p>- E. Zola, <i>“Il romanzo sperimentale”</i>: <i>“Osservazione e sperimentazione”</i>;</p> <p><i>“L’Assommoir”</i>: <i>“Gervasia all’Assommoir”</i>.</p> <p>- Le caratteristiche del Verismo e del romanzo verista.</p> <p>- G. Verga: cenni biografici, le opere, il pensiero e la poetica.</p> <p>Lettura e analisi di:</p> <p>- <i>“Vita dei campi”</i>: <i>“Prefazione all’Amante di Gramigna”</i>: <i>“Un documento umano”</i>; <i>“Rosso Malpelo”</i>; <i>“La Lupa”</i>; <i>“Fantasticherie”</i>.</p> <p>- <i>“Il ciclo dei Vinti”</i>, <i>“I Malavoglia”</i>: trama, caratteristiche tematiche e tecniche narrative.</p> <p>Lettura e analisi di: <i>“Prefazione”</i>, <i>“La famiglia Malavoglia”</i>, <i>“L’arrivo e l’addio di Nton”</i>.</p> <p>- <i>“Novelle rusticane”</i>: <i>“La roba”</i>.</p> <p>- <i>“Mastro-don Gesualdo”</i>: trama, caratteristiche tematiche e tecniche narrative.</p> <p>Lettura e analisi di: <i>“L’addio alla roba”</i>, <i>“La morte di Gesualdo”</i>.</p>
<p>- Il Decadentismo. La Scapigliatura in Italia</p>	<p>- La Scapigliatura in Italia. Lettura e analisi di: E. Praga, <i>“Preludio”</i>.</p> <p>- Il Decadentismo: il superamento del Positivismo, radici filosofiche e scientifiche, caratteri e correnti (Simbolismo e i “poeti maledetti”, Estetismo).</p> <p>Lettura e analisi di: P. Verlaine, <i>“Languore”</i>;</p> <p>- Il Simbolismo in Francia e C. Baudelaire (cenni biografici);</p> <p>Lettura e analisi di:</p> <p>- <i>“I fiori del male”</i>: <i>“L’albatro”</i>, <i>“Corrispondenze”</i>, <i>“Spleen”</i>.</p>
<p>- G. Pascoli</p> <p>- G. D’Annunzio</p>	<p>- G. Pascoli: cenni biografici e il contesto storico-culturale, le opere, il pensiero e la poetica.</p> <p>- <i>“Il fanciullino”</i>: lettura e analisi di <i>“E’ dentro di noi un fanciullino”</i>;</p> <p>- <i>“Myricae”</i>: lettura e analisi di <i>“Lavandare”</i>, <i>“X Agosto”</i>, <i>“L’assiuolo”</i>, <i>“Temporale”</i>, <i>“Il lampo”</i>, <i>“Il tuono”</i>;</p> <p>- <i>“Canti di Castelvecchio”</i>: lettura e analisi di <i>“La mia sera”</i>.</p> <p>- G. D’Annunzio: cenni biografici e il contesto storico-culturale, le opere, il</p>

	<p>pensiero e la poetica (Superomismo, Estetismo, Panismo).</p> <ul style="list-style-type: none"> - "<i>Laud!</i>", "<i>Alcyone</i>": lettura, parafrasi e analisi di "<i>La pioggia nel pineto</i>"; - "<i>Il piacere</i>": trama, caratteristiche tematiche e stilistiche. Lettura e analisi di: "<i>Il ritratto di un esteta</i>", "<i>Il verso è tutto</i>".
- Le Avanguardie storiche: il Futurismo	<ul style="list-style-type: none"> - Le avanguardie storiche: il Futurismo. Un fenomeno di rottura; caratteristiche tematiche e stilistiche; - F. T. Marinetti, "<i>Manifesto del Futurismo</i>": "<i>Aggressività, audacia, dinamismo</i>"; "<i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i>"; - F. T. Marinetti, "<i>Zang Tumb Tumb</i>": "<i>Il bombardamento di Adrianopoli</i>"; - G. Apollinaire, "<i>Calligrammi</i>": "<i>Il pleut (Piove)</i>".
- La narrativa della crisi: le nuove frontiere del romanzo del Novecento	<ul style="list-style-type: none"> - L'età "della crisi": il superamento del romanzo ottocentesco, il disagio esistenziale; - Le caratteristiche tematiche e tecnico-stilistiche del romanzo del Novecento; - I principali autori del romanzo della crisi in Europa: F. Kafka, J. Joyce (cenni); - Lettura e analisi di F. Kafka, "<i>La metamorfosi</i>": "<i>Il risveglio di Gregor</i>"; - Lettura e analisi di J. Joyce, "<i>Ulisse</i>": "<i>L'insonnia di Molly</i>".
- I. Svevo	<ul style="list-style-type: none"> - I. Svevo: cenni biografici, le opere, il pensiero e la poetica; l'influenza della psicanalisi; - "<i>La coscienza di Zeno</i>": trama, struttura e contenuti, le tecniche narrative e lo stile. Lettura e analisi di: "<i>Prefazione e Preambolo</i>", "<i>L'ultima sigaretta</i>", "<i>Un rapporto conflittuale</i>", "<i>Una catastrofe inaudita</i>".
- L. Pirandello	<ul style="list-style-type: none"> - L. Pirandello: cenni biografici, le opere, il pensiero e la poetica (Vita/Forma, la maschera, comico/umoristico, relativismo conoscitivo, incomunicabilità, alienazione e solitudine). - Lettura e analisi di: "<i>L'umorismo</i>": "<i>Il sentimento del contrario</i>"; - "<i>Novelle per un anno</i>": "<i>Il treno ha fischiato...</i>". - "<i>Il fu Mattia Pascal</i>": trama, struttura e temi, le tecniche narrative e lo stile;

	lettura e analisi di “ <i>Premessa</i> ”; “ <i>Cambio treno</i> ”; “ <i>Io e l’ombra mia</i> ”.
--	--

MODULO: LA SCRITTURA

Le tipologie testuali della Prima Prova scritta dell’Esame di Stato:

- Tip. A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano;
- Tip. B: Analisi e produzione di un testo argomentativo;
- Tip C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

PCTO

Relazione di Stage PCTO del corrente anno scolastico.

Ferrara, 3 Giugno 2023

Prof. ssa Silvia Signorini

I Rappresentanti di classe