

Programma di Storia dell'arte ed espressioni grafico-artistiche

a.s. 2022/2023

DOCENTE: Elena Semenzato

CLASSE: 3B

ORE SETTIMANALI: 1

LIBRO DI TESTO: G. Nifosi, *Viaggio nell'arte. Dall'antichità a oggi e Cittadini dell'arte*, ed. Laterza.

Letture dell'opera d'arte.

L'oggetto artistico e le principali tipologie di opere d'arte (scultura, pittura e architettura).

La preistoria e le prime civiltà.

Paleolitico e Neolitico: Veneri femminili, pitture rupestri (grotta di Lascaux), strutture megalitiche.

Arte egizia: l'evoluzione dei monumenti funerari dalla mastaba alla piramide; struttura e significato dei principali edifici funerari (complesso di Djoser e di El-Giza); caratteri della scultura e della pittura.

Archeologia: funzioni, fonti, metodo stratigrafico.

L'età della formazione e l'arte greca.

Periodo geometrico: contesto storico-culturale; produzione vascolare (*Anfora del lamento funebre*).

Arte greca arcaica: la nascita della polis; il tempio e gli ordini architettonici dorico, ionico e corinzio. La produzione scultorea: *kouroi* e *korai*; la decorazione ceramica a figure nere e a figure rosse.

Arte greca classica: lo stile severo (*Zeus di Capo Artemisio*); la tecnica della fusione a cera persa e il confronto con la statuaria marmorea; i *Bronzi di Riace*, le sculture di Mirone (*Discobolo*), Policletto (*Doriforo*) e Fidia: l'Acropoli di Atene e il programma iconografico del Partenone.

Templi di Magna Grecia e Sicilia: Paestum e la *Tomba del tuffatore*, *Valle dei Templi* ad Agrigento.

L'arte etrusca e romana.

Arte etrusca: contesto geografico e storico-culturale; urbanistica e architettura templare, l'architettura funeraria; il sito di Spina; produzione scultorea in bronzo e terracotta, il *Sarcofago degli Sposi*; le necropoli di Cerveteri e Tarquinia e i caratteri della pittura etrusca; l'oreficeria.

Arte romana repubblicana: contesto storico-culturale; infrastrutture e urbanistica, *domus* e *insula*; gli edifici sul foro: il tempio, la basilica; la produzione scultorea: il ritratto. La pittura su muro, il caso di Pompei, la tecnica dell'affresco.

Arte romana imperiale: i monumenti celebrativi di età imperiale: *Augusto di Prima Porta*, *Ara Pacis*, *Anfiteatro Flavio*, gli archi onorari e di trionfo (di Augusto e di Tito), *Colonna Traiana*, *Pantheon*.

L'arte paleocristiana e bizantina.

Il contesto culturale dell'affermazione del cristianesimo, la componente simbolica dell'arte cristiana; l'architettura religiosa e funeraria: la basilica paleocristiana; il mausoleo e il battistero.

Arte ravennate: il mosaico; il sito UNESCO di Ravenna, l'architettura e i mosaici paleocristiani, *Mausolei di Galla Placidia* e di *Teodorico*; *Battistero degli Ariani*; *Basiliche di Sant'Apollinare Nuovo*, *Sant'Apollinare in Classe* e *San Vitale*.

L'alto Medioevo

Arte longobarda: contesto storico-culturale; sito UNESCO i Longobardi in Italia; l'*Altare di Ratchis*.

Il basso Medioevo: il Romanico.

Architettura romanica: contesto storico-culturale; caratteri generali dell'architettura romanica. Alcuni esempi: Duomo e Torre di Pisa, S. Ambrogio a Milano, S. Geminiano a Modena e le sculture di Wiligelmo, Duomo di Monreale; S. Miniato al Monte e Battistero di S. Giovanni a Firenze, S. Marco a Venezia.

Ferrara, _____

Rappresentanti _____

Docente _____
