

**MODULO DI ITALIANO- Prof.ssa CECILIA BOLZANI - CLASSE 5<sup>a</sup> B - a. s. 2022/2023**

Libro di testo: **M. Sambugar, G. Salà, "Letteratura & oltre", vol. 3, ed. La Nuova Italia, 2013**

ore settimanali: 4

COMPETENZE (*)	UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITA' (*)	OBIETTIVI MINIMI (*)
<p>1. Comprendere le tendenze letterarie del periodo.                      2. Comprendere la varietà dei testi prodotti da un movimento letterario.                      3. Comprendere l'autore attraverso i testi.                      4. Comprendere e interpretare i diversi punti di vista.                      5. Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi.</p> <p><b>(*comuni a tutti i moduli)</b></p>	<p><b>1. L'età del Positivismo: Naturalismo e Verismo.</b></p>	<p><b>Unità 1.</b> Aspetti generali del Positivismo.</p> <p><b>Unità 2.</b> Il Naturalismo di Emile Zola da "L'Assommoir" :  <b>"Gervasia all'assommoir". (*)</b></p> <p><b>Unità 3.</b> Il Verismo di Giovanni Verga: La vita, le opere, il pensiero e la poetica da "Vita dei campi" : <b>"La Lupa". (*)</b></p> <p><i>(*)di ogni testo letterario si richiede:</i>                      - capacità di contestualizzazione;                      - riassunto se narrativo e parafrasi se poetico;                      - riconoscimento di temi e di qualche aspetto stilistico;                      - commento.</p>	<p>1. Possedere una visione chiara delle linee essenziali di Storia della letteratura del secondo Ottocento per la prosa.                      2. Comprendere i caratteri della letteratura del Positivismo.                      3. Possedere capacità di analisi e confronto delle poetiche degli autori affrontati, con particolare riferimento a Verga.                      4. Comprendere i loro legami con la temperie storica.                      5. Riconoscere le cifre stilistiche distintive degli autori sopra menzionati.                      6. Saper svolgere la parafrasi ed il commento delle opere letterarie esaminate.</p>	<p><u>Lingua</u>                      1. Utilizzare i diversi registri linguistici con riferimento alle diverse tipologie dei destinatari dei servizi.                      2. Consultare dizionari e altre fonti informative come risorse per l'apprendimento e la produzione linguistica.                      3. Redigere testi informativi e argomentativi funzionali all'ambito di studio.                      4. Raccogliere, selezionare e utilizzare informazioni utili nella attività di studio e di ricerca.                      5. Argomentare su tematiche predefinite in conversazioni e colloqui secondo regole strutturate.</p> <p><u>Letteratura</u>                      1. Identificare le tappe fondamentali che hanno caratterizzato il processo di sviluppo della cultura letteraria italiana</p>	<p>1. Linguaggio sufficientemente chiaro, corretto e adatto ai contesti.                      2. Consolidamento delle conoscenze e delle competenze della lingua                      3 Utilizzo di un lessico appropriato.                      4. Esposizione chiara ed organizzata dei risultati del proprio lavoro nonché del proprio punto di vista su quanto elaborato in classe.                      5. Consolidamento della struttura argomentativa.</p> <p><b>(*comuni a tutti i moduli)</b></p>

				<p>dall'Unità d'Italia alla prima metà del XX secolo.</p> <p>2. Identificare gli Autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale nel periodo considerato.</p> <p>3. Contestualizzare testi letterari, artistici, scientifici della tradizione italiana tenendo conto anche dello scenario europeo.</p> <p>4. Individuare immagini, persone, luoghi e istituzioni delle tradizioni culturali e letterarie del territorio.</p> <p><b>(*comuni a tutti i moduli)</b></p>	
	<p><b>2. Il Decadentismo.</b></p>	<p><b>Unità 1.</b> Aspetti generali del Decadentismo. I caratteri della corrente artistica; Le radici filosofiche del Decadentismo: Nietzsche, Bergson, Freud, Einstein.</p> <p><b>Unità 2.</b> La poesia simbolista di Giovanni Pascoli. La vita, l'ideologia l'innovazione stilistica e la produzione poetica Da Myricae: <b>“Temporale”, “Il lampo”, “Il tuono”;</b> Da I Canti di Castelvecchio: <b>“Il</b></p>	<p>1. Possedere una visione chiara delle linee essenziali di Storia della letteratura nella poesia e nella prosa tra fine Ottocento e primo Novecento.</p> <p>2. Comprendere i caratteri della letteratura del Decadentismo.</p> <p>3. Possedere capacità di analisi e confronto delle poetiche degli autori affrontati, con particolare riferimento a Pascoli e D'Annunzio..</p> <p>4. Comprendere i loro legami con il periodo storico in cui sono vissuti</p>		

		<p><b>gelsomino notturno”</b>, Da “Il Fanciullino”: “<b>E’ dentro noi un fanciullino”</b>.</p> <p><b>Unità 3.</b> L’estetismo europeo e Gabriele D’Annunzio. La vita, l’ideologia e le caratteristiche della poetica da “Alcyone” : “<b>La pioggia nel pineto”</b>.</p> <p><b>Unità 4.</b> La linea dimessa dei poeti crepuscolari. Corrado Govoni: La vita, la giovinezza a Ferrara, i contatti con Milano, il trasferimento a Roma; l’ideologia e le caratteristiche della poetica crepuscolare e futurista . da “Fuochi d’artificio” : “<b>Crepuscolo ferrarese”</b> da “Armonia in grigio et in silenzio”: <b>La siesta del micio”</b> da “Aladino” : “<b>Quanto potè durare”</b> ( tutti i materiali sono stati assemblati e condivisi dalla docente sulla piattaforma “classroom”)</p> <p><i>*di ogni testo letterario si richiede:</i> - <i>capacità di contestualizzazione;</i> - <i>riassunto se narrativo e parafrasi se poetico;</i></p>	<p>ed hanno prodotto le loro opere.</p> <p>5. Riconoscere le cifre stilistiche distintive degli autori sopra menzionati.</p> <p>6. Saper svolgere la parafrasi ed il commento delle opere letterarie esaminate.</p>		
--	--	---	---	--	--

		<p>- <i>riconoscimento di temi e di qualche aspetto stilistico;</i>  - <i>commento.</i></p>			
	<p><b>3. Le Avanguardie storiche.</b>  <b>Il ‘primo tempo’ della poesia di Giuseppe Ungaretti.</b></p>	<p><b>Unità 1.</b> Le Avanguardie storiche, con particolare riferimento al Futurismo. Filippo Tommaso Marinetti: vita e opere; <b>II ‘Manifesto del Futurismo’, “Il bombardamento di Adrianopoli”</b> brano dal poema 'Zang Tumb Tumb',.  Aldo Palazzeschi: la vita, le opere, <b>“E lasciatemi divertire”</b> dalla raccolta “L’incendiario” .  Corrado Govoni: da “rarefazioni e parole in libertà” : i calligrammi <b>“Autoritratto” e “Il palombaro”</b> (materiale fornito dalla docente).(*)</p> <p>Le seguenti opere pittoriche:  Gino Severini, <i>Canon en action</i>, 1915, Colonia Museum Ludwig;  Giacomo Balla, <i>Velocità d’automobile+luce+rumore</i>, 1912, Zurigo, Kunsthaus;</p> <p><b>Unità 2.</b> Il ‘primo tempo’ poetico di Giuseppe Ungaretti.  la vita, l’esperienza della guerra, temi e</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Possedere una visione chiara delle linee essenziali di Storia della letteratura nella breve età delle Avanguardie storiche.</li> <li>2. Comprendere la peculiare protesta delle Avanguardie storiche nei confronti della ‘tradizione’.</li> <li>3. Possedere capacità di analisi e confronto delle poetiche degli autori affrontati, con particolare riferimento a Marinetti , Govoni e Ungaretti.</li> <li>4. Comprendere i legami delle Avanguardie storiche e del ‘primo Ungaretti’ con il periodo storico in cui sono vissuti.</li> <li>5. Riconoscere le cifre stilistiche distintive degli autori sopra menzionati.</li> <li>6. Saper svolgere la parafrasi ed il commento delle opere letterarie esaminate.</li> </ol>		

		<p>caratteristiche della sua produzione poetica, lo sperimentalismo, la centralità della parola. da “Allegria” sezione “Il porto sepolto” : <b>“In memoria”</b>; <b>“Veglia”</b>, <b>“Mattina”</b>, <b>“Fratelli”</b>, <b>“I fiumi”</b>.*)</p> <p><i>*di ogni testo letterario si richiede:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- capacità di contestualizzazione;</li> <li>- riassunto se narrativo e parafrasi se poetico;</li> <li>- riconoscimento di temi e di qualche aspetto stilistico;</li> <li>- commento.</li> </ul>			
	<p><b>4. La ‘narrativa della crisi’ e la sua dimensione europea. Luigi Pirandello e Italo Svevo.</b></p>	<p><b>Unità 1:</b> Luigi Pirandello e la frammentazione dell’io. la vita e la poetica dell’Umorismo, le opere principali; riassunto della trama e dei temi presenti in <b>“Il fu Mattia Pascal”</b> da “Novelle per un anno”: <b>“Il treno ha fischiato”</b> e <b>“La patente”</b>. da “Così è (se vi pare)”: <b>“Come parla la verità”</b> (atto III, scene V-VII-VIII-IX) dal saggio “L’umorismo”: <b>“Il sentimento del contrario”</b>. (*)</p> <p><b>Unità 2:</b> Italo Svevo e l’inconscio.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Possedere una visione chiara delle linee essenziali di Storia della letteratura nel primo ventennio del Novecento per la prosa.</li> <li>2. Comprendere i caratteri della ‘narrativa della crisi’.</li> <li>3. Possedere capacità di analisi e confronto delle poetiche degli autori affrontati, con particolare riferimento a Svevo e Pirandello.</li> <li>4. Comprendere i loro legami con la temperie storica.</li> <li>5. Riconoscere le cifre stilistiche distintive degli</li> </ol>		

		<p>La vita e la poetica, caratteristiche della narrativa. L'influenza della psicanalisi: le tecniche del monologo interiore e del flusso di coscienza. L'influenza delle nuove scoperte scientifiche. da” La coscienza di Zeno”:</p> <p><b>“Il dottor S.”, “L’ultima sigaretta”, “Lo schiaffo del padre”; “Una catastrofe inaudita”. (*)</b></p> <p><i>*di ogni testo letterario si richiede:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- capacità di contestualizzazione;</li> <li>- riassunto se narrativo e parafrasi se poetico;</li> <li>- riconoscimento di temi e di qualche aspetto stilistico;</li> <li>- commento.</li> </ul>	<p>autori sopra menzionati.</p> <p>6. Saper svolgere la parafrasi ed il commento delle opere letterarie esaminate.</p>		
	<p><b>5. La narrativa italiana dal Neorealismo ad oggi</b></p>	<p><b>1. Primo Levi :</b> letteratura memorialistica e scrittura scientifica. La vita, l’esperienza della deportazione, lo stile “scientifico”. Dal romanzo “ Se questo è un uomo” , il testo poetico <b>“Considerate se questo è un uomo”</b>; ed il brano <b>“I sommersi ed i salvati”</b>.</p> <p><b>2. Giorgio Bassani:</b> il superamento del Neorealismo, il recupero della memoria e lo scavo interiore.</p>	<p>1. Possedere una visione chiara delle linee essenziali di Storia della letteratura nel secondo dopoguerra e negli anni Cinquanta.</p> <p>2. Comprendere le caratteristiche di alcuni scrittori che hanno subito le persecuzioni razziali e la loro personale ricerca espressiva del dramma vissuto.</p> <p>3. Possedere capacità di analisi e confronto delle poetiche degli autori affrontati, con particolare</p>		

		<p>La vita, le leggi razziali, l'antifascismo, le opere: produzione poetica e narrativa, il Romanzo di Ferrara.  da: Epitaffio” : “<b>Rolls Royce</b>”  da “Cinque storie ferraresi” : “<b>Una notte del ‘43</b>” ;  da “Il giardino dei Finzi-Contini” : “<b>Dialogo con il padre</b>”.  (tutti i materiali sono stati scritti e condivisi dalla docente sulla piattaforma “classroom”).</p>	<p>riferimento all’esperienza umana nel lager narrata da Levi ed al rapporto con Ferrara di Bassani.  4. Comprendere i legami dei due autori con il periodo storico in cui sono vissuti.  5. Riconoscere le cifre stilistiche distintive degli autori sopra menzionati.  6. Saper svolgere la parafrasi ed il commento delle opere letterarie esaminate.</p>		
	<p><b>6. L’officina della scrittura: la prima prova scritta dell’Esame di Stato e lo svolgimento delle tre tipologie richieste.</b></p>	<p>Durante l’a.s. si è provveduto a somministrare varie simulazioni della ‘nuova’ prima prova scritta dell’Esame di Stato, con tracce strutturate secondo le tipologie A (analisi e interpretazione di un testo letterario italiano), B (analisi e produzione di un testo argomentativo) e C (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità).</p> <p>E’ stata effettuata inoltre, nel secondo quadrimestre, una Simulazione della Prima prova dell’Esame di Stato.  Sono state anche svolte alcune esercitazioni in</p>	<p>1. Conoscere e sviluppare le strategie utili all’esecuzione della tipologia A della prima prova scritta dell’Esame di Stato, nella forma dell’analisi e dell’interpretazione di testi letterari italiani poetici e narrativi.  2. Conoscere e sviluppare le strategie utili all’esecuzione della tipologia B della prima prova scritta dell’Esame di Stato, nella forma della analisi e produzione di un testo argomentativo.  3. Conoscere e sviluppare le strategie utili all’esecuzione</p>		<p>1. Conoscere e applicare, in modo almeno minimamente organizzato, i metodi d’analisi del testo poetico e del testo narrativo su testi assegnati.  2. Conoscere e sviluppare, in modo almeno minimamente organizzato, un testo argomentativo.  3. Conoscere e sviluppare, in modo almeno minimamente organizzato, un testo di tipologia C.</p>

		preparazione della prova Invalsi di Italiano.	della tipologia C della prima prova scritta dell'Esame di Stato, nella forma della produzione di un testo espositivo-argomentativo di riflessione critica su tematiche di attualità.		
	<b>Approfondimenti</b>	- Conferenza di Martina Mengoni (Università di Ferrara) sul romanzo di Primo Levi "I sommersi e i salvati". -			

**Prof.ssa Cecilia Bolzani**

Ferrara, 04 Maggio 2023

I Rappresentanti degli studenti:

Polelli Tommaso \_\_\_\_\_

Schiavina Sofia \_\_\_\_\_