

CLASSE 1 ^A	SEZIONE C	INDIRIZZO SCS	DOCENTE ARIOLA GIANPIERO VATRANO ILARIO
MATERIA LINGUAGGI FOTOGRAFICI E DELL'AUDIOVISIVO			

CONTENUTI DISCIPLINARI	
<i>obiettivi minimi</i>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ IL LINGUAGGIO AUDIOVISIVO COME INSIEME DI LINGUAGGI: <ul style="list-style-type: none"> - ripresa, - illuminazione, - ambientazione, - caratterizzazione, - corporeo, - del montaggio, - del suono, della musica; 	<i>approfondimento</i>
- della grafica.	
<i>obiettivi minimi</i>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ DEFINIZIONE DI INQUADRATURA ○ LE GRANDEZZE SCALARI: <ul style="list-style-type: none"> - I PIANI (PPP, PP, MPP, MB, MF, FI, DETT., PART.), - I CAMPI (CM, CL, CLL); 	<i>approfondimento</i>
- INQUADRATURE COMPOSITE.	
<i>obiettivi minimi</i>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ I PRECURSORI DEL CINEMA: <ul style="list-style-type: none"> - la riproduzione delle immagini, - la pellicola, - la proiezione, - immagini in movimento, - ripresa e proiezione di immagini fotografiche in movimento. 	<i>approfondimento</i>
- il teatro ottico e la nascita dell'animazione.	
<i>obiettivi minimi</i>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ I GENERI CINEMATOGRAFICI E I MACROGENERI: <ul style="list-style-type: none"> - l'avventura, - il crime movie, - l'horror, - il film d'amore, 	

- la speculative fiction,
- il comico;

approfondimento

- il documentario.

obiettivi minimi

○ IL TRIANGOLO DELL'ESPOSIZIONE:

- tempo di scatto,
- ISO,
- diaframma,

Approfondimento

rapporto tra ISO, tempo di scatto e diaframma.