

CLASSE 2 ^A	SEZIONE C	INDIRIZZO SCS	DOCENTE ARIOLA GIANPIERO VATRANO ILARIO
MATERIA LINGUAGGI FOTOGRAFICI E DELL'AUDIOVISIVO			

CONTENUTI DISCIPLINARI	
	<i>obiettivi minimi</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Le angolazioni di ripresa: <ul style="list-style-type: none"> o verticali, <ul style="list-style-type: none"> - dall'alto, - dal basso, - neutrale, - supina, - a piombo; o orizzontali, <ul style="list-style-type: none"> - di tre quarti, - di profilo, - di tre quarti di spalle, - di spalle; 	<i>approfondimento</i>
<ul style="list-style-type: none"> o le scelte registiche e le angolazioni di ripresa. 	
	<i>obiettivi minimi</i>
<ul style="list-style-type: none"> - La composizione fotografica: <ul style="list-style-type: none"> o equilibri statici, o equilibri dinamici, o le linee tensive, o le tensioni e i pesi visivi; 	<i>approfondimento</i>
<ul style="list-style-type: none"> o ripetitività e ritmo. 	
	<i>obiettivi minimi</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Approfondire l'esposizione: <ul style="list-style-type: none"> o l'effetto della luce sui sensori, o l'azione combinata di diaframma e otturatore, o chiave alta e chiave bassa, o tra l'errore e la creatività, 	<i>approfondimento</i>
<ul style="list-style-type: none"> • allestimento del set per scatti in chiave alta e chiave bassa. 	

obiettivi minimi

- Evoluzione del linguaggio cinematografico, la nascita della narrazione cinematografica:

- la Scuola di Brighton,
 - *A Kiss in the Tunnel* (1899),
 - *Grandma's Reading Glass* (1900),
 - *As Seen Through a Telescope* (1900),
 - *Let me Dream Again* (1900),
 - *Smith Mary Jane's Mishap* (1901),
 - *The Big Swallow* (1901),
- Edwin S. Porter,
 - *Life of an American Fireman* (1903);

approfondimento

- riflessioni sulle prime soluzioni tecnico-espressive del montaggio.

obiettivi minimi

- Lo story concept:

- il conflitto e le fasi principali:
 - premessa,
 - sviluppo,
 - conclusione.

- Il soggetto:

- Prima definizione degli elementi fondamentali della storia:
 - ambientazione,
 - personaggi,
 - eventi.

Approfondimento

- creazione di un soggetto a partire da un story concept esistente.