

<b>CLASSE</b> 2 <sup>A</sup>	<b>SEZIONE</b> C	<b>INDIRIZZO</b> SCS	<b>DOCENTE</b> ARIOLA GIANPIERO VATRANO ILARIO
<b>MATERIA</b> LINGUAGGI FOTOGRAFICI E DELL'AUDIOVISIVO			

CONTENUTI DISCIPLINARI	
	<i>obiettivi minimi</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le angolazioni di ripresa: <ul style="list-style-type: none"> <li>o verticali, <ul style="list-style-type: none"> <li>- dall'alto,</li> <li>- dal basso,</li> <li>- neutrale,</li> <li>- supina,</li> <li>- a piombo;</li> </ul> </li> <li>o orizzontali, <ul style="list-style-type: none"> <li>- di tre quarti,</li> <li>- di profilo,</li> <li>- di tre quarti di spalle,</li> <li>- di spalle;</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<i>approfondimento</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>o le scelte registiche e le angolazioni di ripresa.</li> </ul>	
	<i>obiettivi minimi</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La composizione fotografica: <ul style="list-style-type: none"> <li>o equilibri statici,</li> <li>o equilibri dinamici,</li> <li>o le linee tensive,</li> <li>o le tensioni e i pesi visivi;</li> </ul> </li> </ul>	<i>approfondimento</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>o ripetitività e ritmo.</li> </ul>	
	<i>obiettivi minimi</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Approfondire l'esposizione: <ul style="list-style-type: none"> <li>o l'effetto della luce sui sensori,</li> <li>o l'azione combinata di diaframma e otturatore,</li> <li>o chiave alta e chiave bassa,</li> <li>o tra l'errore e la creatività,</li> </ul> </li> </ul>	<i>approfondimento</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• allestimento del set per scatti in chiave alta e chiave bassa.</li> </ul>	

**obiettivi minimi**

- Evoluzione del linguaggio cinematografico, la nascita della narrazione cinematografica:

- la Scuola di Brighton,
  - *A Kiss in the Tunnel* (1899),
  - *Grandma's Reading Glass* (1900),
  - *As Seen Through a Telescope* (1900),
  - *Let me Dream Again* (1900),
  - *Smith Mary Jane's Mishap* (1901),
  - *The Big Swallow* (1901),
- Edwin S. Porter,
  - *Life of an American Fireman* (1903);

**approfondimento**

- riflessioni sulle prime soluzioni tecnico-espressive del montaggio.

**obiettivi minimi**

- Lo story concept:

- il conflitto e le fasi principali:
  - premessa,
  - sviluppo,
  - conclusione.

- Il soggetto:

- Prima definizione degli elementi fondamentali della storia:
  - ambientazione,
  - personaggi,
  - eventi.

**Approfondimento**

- creazione di un soggetto a partire da un story concept esistente.