

CLASSE 3 ^A	SEZIONE C	INDIRIZZO SCS	DOCENTE ARIOLA GIANPIERO MOSCHELLA FRANCESCO PIO
MATERIA TECNOLOGIA DELLA FOTOGRAFIA E DELL'AUDIOVISIVO			

CONTENUTI DISCIPLINARI	
<i>obiettivi minimi</i>	
<p>- EVOLUZIONE DEL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO, LA NASCITA DELLA NARRAZIONE CINEMATOGRAFICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • LA SCUOLA DI BRIGHTON, <ul style="list-style-type: none"> ▪ A KISS IN THE TUNNEL (1899), ▪ GRANDMA'S READING GLASS (1900), ▪ AS SEEN THROUGH A TELESCOPE (1900), ▪ LET ME DREAM AGAIN (1900), ▪ SMITH MARY JANE'S MISHAP (1901), ▪ THE BIG SWALLOW (1901), • EDWIN S. PORTER, <ul style="list-style-type: none"> ▪ LIFE OF AN AMERICAN FIREMAN (1903); 	
<i>approfondimento</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • RIFLESSIONI SULLE PRIME SOLUZIONI TECNICO-ESPRESSIVE DEL MONTAGGIO. 	
<i>obiettivi minimi</i>	
<p>- APPROFONDIRE L'ESPOSIZIONE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'EFFETTO DELLA LUCE SUI SENSORI, • L'AZIONE COMBINATA DI DIAFRAMMA E OTTURATORE, • CHIAVE ALTA E CHIAVE BASSA, • TRA L'ERRORE E LA CREATIVITÀ, 	
<i>approfondimento</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • ALLESTIMENTO DEL SET PER SCATTI IN CHIAVE ALTA E CHIAVE BASSA. 	
<i>obiettivi minimi</i>	
<p>- SCRIVERE UNA SCENEGGIATURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • SCRIVERE AL PRESENTE, • LE QUALITÀ DELL'ESPRESSIONE: VIVIDEZZA, ESATTEZZA E RAPIDITÀ, • IMPOSTARE UNA REGIA INVISIBILE, • ARTICOLARE LE DESCRIZIONI; 	
<i>approfondimento</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • GESTIRE I DIALOGHI. 	
<i>obiettivi minimi</i>	
<p>- LE ANGOLAZIONI DI RIPRESA:</p>	

- VERTICALI,
 - DALL'ALTO,
 - DAL BASSO,
 - NEUTRALE,
 - SUPINA,
 - A PIOMBO;
- ORIZZONTALI,
 - DI TRE QUARTI,
 - DI PROFILO,
 - DI TRE QUARTI DI SPALLE,
 - DI SPALLE;

approfondimento

- LE SCELTE REGISTICHE E LE ANGOLAZIONI DI RIPRESA.

obiettivi minimi

- REALIZZAZIONE DI UN DOCUMENTARIO.
- SCENEGGIATURA E DOSSIER.
- TECNICHE DI VIDEO-INTERVISTA.
- I MESTIERI DEL SET:
 - REGISTA,
 - SEGRETARIO DI EDIZIONE,
 - DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA,
 - TRUCCATORE-PARRUCCHIERE,
- LA POSTPRODUZIONE:
 - MONTAGGIO E MISSAGGIO.

approfondimento

- EDITOR DI STORYBOARD.

obiettivi minimi

- INQUADRATURA COME FINESTRA SUL MONDO;
 - LA CORNICE E I DUE SPAZI: IL FUORI CAMPO:
 - ATTIVO/PASSIVO,
 - REALE/IMMAGINARIO,
 - VISIVO/SONORO,
 - ESTERNO/INTERNO.
 - VISIONE, ANALISI E COMMENTO DELLA PRIMA SEQUENZA DE *IL MOSTRO DI DÜSSELDORF* DI FRITZ LANG;

approfondimento

- RIFLESSIONI SULLE SCELTE REGISTICHE IN MERITO AL FUORI CAMPO.