

Programma di Storia delle arti visive

a.s. 2022/2023

DOCENTE: Elena Semenzato

CLASSE: 3C

ORE SETTIMANALI: 2

LIBRO DI TESTO: Cricco, Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, vol. 1, Zanichelli, ed. verde compatta.

Letture dell'opera d'arte.

L'oggetto artistico e le principali tipologie di opere d'arte (scultura, pittura e architettura).

La preistoria e le prime civiltà.

La linea del tempo.

Paleolitico e Neolitico: Scansione temporale; Dee Madri, pitture rupestri (*Grotta Chauvet* e *Grotta di Altamira*), strutture megalitiche (*Cromlech di Stonehenge*).

Arte egizia: contesto storico-geografico; le principali divinità; l'evoluzione dei monumenti funerari dalla mastaba alla piramide (complesso di Djoser e di El-Giza); caratteri della scultura (*Micerino e la moglie*, busto di *Nefertiti*, *Akhenaton*) e della pittura.

L'età della formazione e l'arte greca.

Periodo geometrico: contesto storico-culturale; produzione vascolare (*Anfora del lamento funebre*).

Arte greca arcaica: struttura della polis; il tempio e gli ordini architettonici dorico, ionico e corinzio; il problema della decorazione del frontone. La produzione scultorea: *kouroi* e *korai*; la decorazione ceramica a figure nere e a figure rosse.

Arte greca classica: lo stile severo (*Efebo* di Kritios, *Auriga di Delfi*, *Zeus di Capo Artemisio*); la tecnica della fusione a cera persa e il confronto con la statuaria marmorea; i *Bronzi di Riace*, le sculture di Mirone (*Discobolo*), Policleto (*Doriforo*) e Fidia: l'Acropoli di Atene e il programma iconografico del Partenone.

Tardoclassicismo: Prassitele (*Afrodite cnidia*, *Apollo sauroctono*).

L'arte ellenistica.

Contesto storico-culturale; il Regno di Pergamo (*Galata morente*, *Galata suicida*, *Altare di Zeus e Atena*), *Nike di Samotracia*, *Venere di Milo*, *Laocoonte*.

L'arte etrusca e romana.

Arte etrusca: contesto geografico e storico-culturale, la religione; urbanistica e architettura templare, l'architettura funeraria; produzione scultorea in bronzo e terracotta (urne cinerarie, vasi canopi, *Sarcofago degli Sposi*, antefisse e acroteri, *Apollo di Veio*, *Chimera di Arezzo*, *Lupa capitolina*, *Ombra della sera*); le necropoli di Cerveteri e Tarquinia e i caratteri della pittura etrusca; l'oreficeria.

Arte romana repubblicana: contesto storico-culturale e rapporto con civiltà greca ed etrusca; infrastrutture e urbanistica, *domus* e *insula*; gli edifici sul foro: il tempio, la basilica; la produzione scultorea: il ritratto. La pittura su muro, il caso di Pompei, la tecnica dell'affresco.

Arte romana imperiale: i monumenti celebrativi di età imperiale: il teatro, *Augusto di Prima Porta*, *Ara Pacis*, *Anfiteatro Flavio*, gli archi onorari e di trionfo (di Augusto, di Tito, di Costantino), *Colonna Traiana*, *Pantheon*, *Basilica di Massenzio*.

L'arte paleocristiana e bizantina.

L'affermazione del cristianesimo e il linguaggio simbolico dell'arte cristiana, la crisi dell'impero e le invasioni barbariche; l'architettura religiosa e funeraria: la basilica paleocristiana.

Arte ravennate: il mosaico; il sito UNESCO di Ravenna, l'architettura e i mosaici paleocristiani, *Mausolei di Galla Placidia e di Teodorico; Basiliche di Sant'Apollinare Nuovo e San Vitale*.

L'alto Medioevo

Arte longobarda: contesto storico-culturale; sito UNESCO i Longobardi in Italia; produzione delle arti minori (fibule e oggetti metallici), *Evangelario di Teodolinda, Altare di Ratchis, Tempietto di S. Maria in Valle*.

Il basso Medioevo: il Romanico.

Architettura romanica: contesto storico-culturale; caratteri generali e lessico specifico della chiesa romanica; il Duomo di S. Geminiano a Modena e le sculture di Wiligelmo.

Ferrara, _____

Rappresentanti _____

Docente _____
