

|                                                                            |                     |                         |                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------|---------------------|-------------------------|----------------------------------------------------------|
| <b>CLASSE</b><br>4 <sup>A</sup>                                            | <b>SEZIONE</b><br>C | <b>INDIRIZZO</b><br>SCS | <b>DOCENTE</b><br>ARIOLA GIANPIERO<br>POLICARI FRANCESCO |
| <b>MATERIA</b><br>LINGUAGGI E TECNICHE DELLA FOTOGRAFIA E DELL'AUDIOVISIVO |                     |                         |                                                          |

| <b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <i>obiettivi minimi</i> |
| <p>- INQUADRATURA COME FINESTRA SUL MONDO;</p> <p>○ LA CORNICE E I DUE SPAZI: IL FUORI CAMPO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ATTIVO/PASSIVO,</li> <li>● REALE/IMMAGINARIO,</li> <li>● VISIVO/SONORO,</li> <li>● ESTERNO/INTERNO.</li> <li>● VISIONE, ANALISI E COMMENTO DELLA PRIMA SEQUENZA DE <i>IL MOSTRO DI DÜSSELDORF</i> DI FRITZ LANG;</li> </ul> | <i>approfondimento</i>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● RIFLESSIONI SULLE SCELTE REGISTICHE IN MERITO AL FUORI CAMPO.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                      |                         |
| <p>- IL CINEMA CLASSICO E HOLLYWOOD</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● LA NASCITA DEL SONORO,</li> <li>● I PROGRESSI TECNICI</li> <li>● IL CODICE HAYS,</li> <li>● LO STUDIO SYSTEM,</li> <li>● LO STAR SYSTEM,</li> </ul>                                                                                                                                   | <i>approfondimento</i>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● RIPETITIVITÀ E RITMO.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                         |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <i>obiettivi minimi</i> |
| <p>- IL CINEMA CLASSICO E LA CONTINUITÀ NARRATIVA.</p> <p>I RACCORDI (GLI ATTACCHI) DI MONTAGGIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● DI SGUARDO</li> <li>● DI MOVIMENTO,</li> <li>● SULL'ASSE,</li> <li>● DI POSIZIONE,</li> <li>● DI DIREZIONE,</li> </ul>                                                                                                  | <i>approfondimento</i>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● DI DIREZIONE DELLO SGUARDO.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                         |

**obiettivi minimi**

- IL CINEMA MODERNO E IL MONTAGGIO DISCONTINUO:

- JUMP CUT,
- OVERLAPPING,
- RIPETIZIONE,
- SCAVALCAMENTO DI CAMPO,
- SGUARDO IN MACCHINA,

**approfondimento**

- ABUSO DI INQUADRATURE INSOLITE.