

CLASSE 4 ^A	SEZIONE C	INDIRIZZO SCS	DOCENTE ARIOLA GIANPIERO POLICARI FRANCESCO
MATERIA LINGUAGGI E TECNICHE DELLA FOTOGRAFIA E DELL'AUDIOVISIVO			

CONTENUTI DISCIPLINARI	
	<i>obiettivi minimi</i>
<p>- INQUADRATURA COME FINESTRA SUL MONDO;</p> <p>○ LA CORNICE E I DUE SPAZI: IL FUORI CAMPO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ATTIVO/PASSIVO, ● REALE/IMMAGINARIO, ● VISIVO/SONORO, ● ESTERNO/INTERNO. ● VISIONE, ANALISI E COMMENTO DELLA PRIMA SEQUENZA DE <i>IL MOSTRO DI DÜSSELDORF</i> DI FRITZ LANG; 	<i>approfondimento</i>
<ul style="list-style-type: none"> ● RIFLESSIONI SULLE SCELTE REGISTICHE IN MERITO AL FUORI CAMPO. 	
<p>- IL CINEMA CLASSICO E HOLLYWOOD</p> <ul style="list-style-type: none"> ● LA NASCITA DEL SONORO, ● I PROGRESSI TECNICI ● IL CODICE HAYS, ● LO STUDIO SYSTEM, ● LO STAR SYSTEM, 	<i>approfondimento</i>
<ul style="list-style-type: none"> ● RIPETITIVITÀ E RITMO. 	
	<i>obiettivi minimi</i>
<p>- IL CINEMA CLASSICO E LA CONTINUITÀ NARRATIVA.</p> <p>I RACCORDI (GLI ATTACCHI) DI MONTAGGIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● DI SGUARDO ● DI MOVIMENTO, ● SULL'ASSE, ● DI POSIZIONE, ● DI DIREZIONE, 	<i>approfondimento</i>
<ul style="list-style-type: none"> ● DI DIREZIONE DELLO SGUARDO. 	

obiettivi minimi

- IL CINEMA MODERNO E IL MONTAGGIO DISCONTINUO:

- JUMP CUT,
- OVERLAPPING,
- RIPETIZIONE,
- SCAVALCAMENTO DI CAMPO,
- SGUARDO IN MACCHINA,

approfondimento

- ABUSO DI INQUADRATURE INSOLITE.