

<b>CLASSE</b> 4 <sup>A</sup>	<b>SEZIONE</b> C	<b>INDIRIZZO</b> SCS	<b>DOCENTE</b> ARIOLA GIANPIERO POLICARI FRANCESCO
<b>MATERIA</b> TECNOLOGIA DELLA FOTOGRAFIA E DELL'AUDIOVISIVO			

CONTENUTI DISCIPLINARI	
<i>obiettivi minimi</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- LE TECNICHE DI MONTAGGIO CONTINUO: <ul style="list-style-type: none"> <li>• REGOLA DEI 180°,</li> <li>• LO SCAVALCAMENTO DI CAMPO,</li> <li>• REGOLA DEI 30°,</li> <li>• REGOLA DELLA DIFFERENZA DIMENSIONALE;</li> </ul> </li> </ul>	<i>approfondimento</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• RAGGIRARE LO SCAVALCAMENTO DI CAMPO.</li> </ul>	
<i>obiettivi minimi</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- PROGETTARE IL SOUND DESIGN DI UN VIDEO-DOCUMENTARIO</li> <li>- GESTIONE DELLE TRACCE: <ul style="list-style-type: none"> <li>• VOCE,</li> <li>• MUSICA EXTRADIEGETICA,</li> <li>• EFFETTI SONORI,</li> <li>• SUONI D'AMBIENTE.</li> </ul> </li> </ul>	<i>approfondimento</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• EFFETTI SONORI CON ADOBE PREMIÈRE.</li> </ul>	
<i>obiettivi minimi</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- REALIZZAZIONE DI UN DOCUMENTARIO DIDATTICO.</li> <li>- APPROFONDIMENTO DEI MESTIERI DI: <ul style="list-style-type: none"> <li>• SCENEGGIATORE,</li> <li>• REGISTA,</li> <li>• SEGRETARIO DI EDIZIONE,</li> <li>• DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA,</li> <li>• TRUCCATORE-PARRUCCHIERE,</li> <li>• MONTATORE</li> </ul> </li> </ul>	<i>approfondimento</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• EDITOR DI STORYBOARD.</li> </ul>	
<i>obiettivi minimi</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- REALIZZAZIONE DI UN VIDEO IN PIANO SEQUENZA.</li> </ul>	

- GIRARE SENZA STACCHI IN MOVIMENTO:

- PIANIFICARE I MOVIMENTI DEGLI ATTORI,
- PIANIFICARE LE GRANDEZZE SCALARI,
- PIANIFICARE LE ANGOLAZIONI DI RIPRESA,
- PIANIFICARE I MOVIMENTI DI MACCHINA,

*approfondimento*

---

- COMMENTARE LE SCELTE REGISTICHE.