

TESTI ADOTTATI

- PEREGO, GHISLANZONI E MORSAN, *Un libro sogna, Narrativa, Attualità, Epica classica*, Ed. rossa, Zanichelli, 2019
- FERRALASCO-MOISO-TESTA, *Fare il punto + Lessico + Palestra*, ed. scol. B. Mondadori, 2014

ARGOMENTI SVOLTI:

➤ IL TESTO NARRATIVO

Elementi di narratologia

Il testo e la comunicazione. Le funzioni del testo. Il testo narrativo. I generi letterari

La struttura

- La fabula e l'intreccio
- Le sequenze
- Lo schema logico

Il tempo e lo spazio

- Il tempo della storia e il tempo del racconto
- Il ritmo narrativo
- La distanza
- La prospettiva linguistica
- La rappresentazione dello spazio
- Le funzioni dello spazio
- La descrizione dello spazio

I personaggi

- La presentazione dei personaggi
- La caratterizzazione dei personaggi
- Il sistema dei personaggi

Il narratore e il punto di vista

- Autore e narratore
- Vari tipi di narratore
- Il punto di vista, la focalizzazione

La lingua e lo stile

- Pensieri e parole dei personaggi: discorso diretto, indiretto, indiretto libero, soliloquio, flusso di coscienza
- Le scelte lessicali: i registri
- La sintassi: paratassi e ipotassi

Le tipologie di testo non letterario

- Il testo espositivo, anche a struttura rigida (il verbale), descrittivo, narrativo non letterario, regolativo, testi d'uso, il riassunto

Generi e sottogeneri

La narrazione breve

- Le caratteristiche della narrazione breve (mito, racconto e novella)

La narrazione lunga

- Le caratteristiche della narrazione lunga / del romanzo
- I generi del romanzo
- Incontro con l'opera: lettura integrale di un'opera a scelta, presentazione alla classe (sintesi e analisi), realizzazione di un power point, il quadro di riferimento culturale e letterario degli autori dell'opera scelta, brevi note biografiche

La narrazione horror e il giallo

- Romanzi e racconti
- I sottogeneri della narrativa horror e gialla
- Gli autori di racconti e romanzi horror e gialli
- Il quadro di riferimento culturale e letterario degli autori: note biografiche su Brown,

Adolescenza

- Un'età di fragilità e di passione, gli autori di racconti e romanzi che trattano le aspirazioni dei giovani

Testi

AMMANITI, *Nascosto nel buio*

BRIZZI, *La scuola di Jack Frusciante*

BROWN, *Sentinella,*

Questione di scala,

Incubo in giallo

CERAMI, *Un amore grandissimo*

CORTAZAR, *Continuità dei parchi*

GIORDANO, *La solitudine dei numeri primi*

ISHERWOOD, *La signora Sally Bowles*

LILIN, *Due amici*

LODOLI, *Il mister*

MURGIA, *L'eredità*

RIGONI STERN, *Temporale di primavera*
SHELLEY, *Frankenstein e la nascita del mostro*
SCIASCIA, *Il lungo viaggio*,
STIFTER, *La montagna di cristallo*
BENEDETTA TOBAGI, *In principio era il vuoto*

Dal mito all'epica

Il mito e la sua trasmissione

L'importanza comune dei miti

- Funzione e significato del mito
- Caratteristiche e temi del mito: contenuti e lo stile
- L'oralità

L'epica

- Il racconto epico e il contesto sociale
- La scrittura e la nascita dell'epica
- Il linguaggio epico

L'epica greca e romana

Iliade, il poema dell'onore e della gloria

Omero

- L'identità di Omero
- Troia tra leggenda e storia
- Storia e società nei poemi omerici

Iliade

- Sintesi dell'opera
- La società e i temi dell'Iliade

Testi

OMERO, Iliade

- *Proemio*
- *Lo scontro tra Achille ed Ettore*

Odissea, il poema dell'audacia e dell'intelligenza

- L'Odissea e i nostoi
- Gli aspetti storici: società e valori

Testi

OMERO, Iliade

- *Nell'antro di Polifemo*
- *L'incontro con la maga Circe*

Eneide, il poema della grandezza romana

- Virgilio e la propaganda augustea; la genesi dell'Eneide
- La struttura
- Il contenuto
- I personaggi
- Riferimenti omerici
- Nuova poesia virgiliana

Testi

VIRGILIO, Eneide

- *Amore e morte di Didone*
- *Enea e Turno: il duello finale*

➤ **LINGUISTICA**

Ascoltare e parlare. Comunicare e usare varietà della lingua

Riconoscere e definire il significante e il significato, conoscere gli elementi fondamentali della comunicazione, comprendere e applicare l'uso dei linguaggi verbali, comprendere la varietà delle funzioni linguistiche.

IL VERBO

Caratteristiche, modi, tempi, coniugazioni, usi; ausiliari/servili/fraseologici; forme attive/passive; transitivi /intransitivi; copulativi/predicativi.

GLI ELEMENTI DEL GRUPPO NOMINALE

Nome, articolo, preposizioni, aggettivo e pronomi; le parti invariabili del discorso

LA STRUTTURA DELLA FRASE SEMPLICE

sogetto, predicato verbale e nominale, principali complementi: oggetto, termine, d'agente, di causa efficiente, attributo.

Paratassi e ipotassi. Acoluti, errori di concordanza, periodi sospesi, errato uso della subordinazione e della punteggiatura

Testi

giornalistici di varia tipologia, cronaca, intervista, saggio e testi descrittivi, informativi e narrativi dalle simulazioni
INVALSI

Ferrara, 06/06/2023

Gli Studenti

L'Insegnante
