

INDIRIZZO TECNICO – GRAFICA E COMUNICAZIONE

DISCIPLINA: LABORATORI TECNICI

DOCENTE: MICHELE AMBRONI

CLASSE: 3G

ORE SETTIMANALI: 6

LIBRO DI TESTO: CLICK&NET - ZANICHELLI

1. Il Piano di Lavoro si inserisce all'interno della Programmazione del Consiglio di classe.

UNITÀ	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Tipologie di fotocamere	Competenze tecniche specifiche della disciplina.	Saper accendere la fotocamera reflex Riconoscerne le parti Conoscere i tipi di macchine fotografiche (Analogiche, reflex digitali, compatte, mirrorless) Saper montare una reflex	Riconoscere le principali tipologie di fotocamere e il funzionamento del sistema professionale reflex e mirrorless
Introduzione all'esposizione. Luce ed esposizione, ed i principali fattori che la influenzano: tempi di scatto, sensibilità ISO e apertura del diaframma*	Competenze tecniche specifiche della disciplina.	Esporre in maniera corretta riconoscendo le principali fonti di luce	Il triangolo dell'esposizione Rapporto tra ISO, tempo di scatto e diaframma
Diaframma e profondità di campo*	Competenze tecniche specifiche della disciplina.	Saper produrre uno scatto con differenti caratteristiche di profondità.	Cos'è e come funziona
Otturatore e tempo di scatto*	Competenze tecniche specifiche della disciplina.	Saper produrre uno scatto con lunga esposizione ed elementi di movimento	Cos'è e come funziona l'otturatore. Impostazione dei tempi di esposizione e sensibilità
Lunga esposizione col treppiede Il light painting	Competenze tecniche specifiche della	Riconoscere e applicare la tecnica del light	Esercizi in laboratorio sulle tecniche per la realizzazione di tali

	disciplina.	painting Panning	tecniche.
Obiettivi e lunghezza focale	Competenze tecniche specifiche della disciplina.	Riconoscere e saper utilizzare i principali tipi di obiettivi a seconda delle esigenze tecnico espressive	Le varie tipologie di obiettivi Lunghezza focale, angolo di campo
Foto-ritocco e archiviazione file	Competenze tecniche specifiche della disciplina.	Elaborare immagini fotografiche e confezionare file idonei alla stampa e alla diffusione digitale Utilizzare gli strumenti base del programma per la modifica e la correzione delle immagini Capire il corretto flusso di gestione, selezione e archiviazione con Adobe Bridge	Elementi base di interfaccia e strumenti I diversi formati dei file immagine i loro utilizzi sul web, nell'archiviazione e nella stampa Teoria del colore RGB e CMYK Timbro-clone e pennello correttivo I livelli e i metodi di fusione Le maschere di livello Il bianco e nero
Composizione e sezione aurea	Competenze tecniche specifiche della disciplina.	Riconoscere e applicare le principali regole di armonia e composizione fotografica	La regola dei terzi Prospettiva e linee direzionali La sezione aurea L'organizzazione degli elementi visivi La posizione del soggetto I pesi visivi
Capire la luce	Competenze tecniche specifiche della disciplina.	Riconoscere e sfruttare la luce naturale, gestire la luce artificiale	Luce dura e luce morbida Luce diretta e luce diffusa Luce chiave (key light) Luce di riempimento (fill light) Luce posteriore (rim light) Luce naturale
Ricerca per immagini online	Saper effettuare una ricerca Online, quali		Capire il funzionamento dei file scaricabili online

	fonti usare quali non usare perché non adatte.		e la risoluzione.
Il progetto E-commerce*	Saper costruire un progetto partendo da un'idea.	Riconoscere ed applicare le strategie tecnico espressive	Visione e studio di e-commerce di moda.
Costruzione di un libro fotografico a tema matematico	Saper costruire un progetto partendo da un'idea.	Acquisire nozioni di composizione editoriale	Visione e studio di libri fotografici realizzati da artisti contemporanei
I software dedicati (Photoshop, Camera Raw)*	Applicare le conoscenze acquisite seguendo un giusto percorso operativo Utilizzare il software in maniera appropriata per il trattamento delle immagini.	Acquisire maneggevolezza e velocità con i software	Tecniche e tutorial
La fotografia pubblicitaria	Saper utilizzare un corretto iter progettuale. Saper impostare tutti gli elementi comunicativi di ogni elemento		Visione e studio di Pubblicità Social e video
Nozioni di adobe Indesign e Illustrator*	Applicare le conoscenze acquisite seguendo un giusto percorso operativo Utilizzare il software in maniera appropriata per il trattamento delle immagini.	Acquisire maneggevolezza e velocità con i software per la costruzione di un progetto.	I Software dedicati alla grafica e alla fotografia
Esercitazioni in laboratorio*	Competenze tecniche specifiche per i laboratori di grafica/Fotografia/Video	Muoversi in studio fotografico, norme di sicurezza	Regole e buone norme di comportamento in ambiente lavorativo specifico (sala posa)
Progetto scenografie video per Aeronautica	Costruzione scenografie in cartone, ripresa in sala di posa, montaggio con software Premiere.	Saper realizzare un video partendo da un'idea personale fino ad arrivare alla consegna al cliente.	Utilizzo videocamere, studio di ripresa, software di montaggio.
Progetto video per Poesie 8 Marzo	Costruzione di un video per la lettura di poesia durante lo spettacolo scolastico.	Saper realizzare un video partendo da un'idea personale fino ad arrivare alla consegna.	Utilizzo videocamere, studio di ripresa, software di montaggio.
PCTO Interno	Realizzazione di un etichetta per bevanda alla zucca.	Ideazione del brand e del visual dell'etichetta, creazione contenuti.	Imparare a gestire un brief in autonomia in 2 settimane, dall'ideazione alla consegna e realzione.

(contrassegnare con asterisco gli obiettivi minimi della disciplina oppure elencare gli obiettivi minimi al punto3)

2. ATTIVITÀ TRASVERSALI

- Le attività della disciplina Lab. Tecnici si pongono come base per affrontare con preparazione specifica tutte le materie caratterizzanti di indirizzo.
- La comunicazione attraverso la costruzione di un'immagine..
- Progetti Interni/esterni che coinvolgono altre discipline o enti.

3. LIVELLI DI SUFFICIENZA - OBIETTIVI MINIMI *(elencare gli obiettivi minimi oppure contrassegnare con asterisco tali obiettivi nella tabella riportata sopra)*

- *Saper utilizzare una macchina fotografica.*
- *Tempo, diaframma, sensibilità.*
- *Gli obiettivi.*
- *L'inquadratura.*
- *Costruzione di un progetto per immagini.*
- *Saper sistemare un'immagine con i software dedicati (Photoshop).*

4. INTERVENTI DIDATTICI ED EDUCATIVI INTEGRATIVI CURRICOLARI E EXTRACURRICOLARI / MODALITÀ DI RECUPERO

- Restituzione elaborato tramite Classroom con note per correzioni.
- Compiti a casa utilizzando software gratuiti (Photopea, Gravit Designer).
- Progetti fotografici utilizzando Smartphone o Tablet.

Recupero in itinere con eventuale consegna aggiuntiva per sanare le lacune e correggere gli elaborati.

5. METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

- Lezione Dialogica
- Didattica laboratoriale

6. ATTIVITÀ E STRUMENTI DI LAVORO

- Sala di posa
- Utilizzo di slide in pdf con molte immagini e spiegazioni dettagliate.
- Software Adobe (Photoshop, Premiere, Illustrator, Indesign).
- Costruzione progetti collettivi e individuali.

7. **MODALITA' DI VERIFICA DEI LIVELLI DI APPRENDIMENTO** (*tipologia, numero minimo di verifiche previste e misurazione del livello di apprendimento*)

- Consegne di esercizi assegnati sul Classroom.
- Almeno una verifica scritta per quadrimestre.
- Interrogazioni sulla parte teorica delle lezioni

8. **CRITERI DI VALUTAZIONE**

- **Valutazione formativa:** far riflettere l'alunna/o sul percorso compiuto, e promuovere consapevolezza delle proprie capacità. **Valutazione in decimi**, per la sufficienza è necessario prendere almeno **6/10**.

Valutazione autentica: riflette le esperienze reali di apprendimento - Livelli di

Valutazione Competenze: NON RAGGIUNTO - BASE - INTERMEDIO - AVANZATO.

In allegato: Griglia di valutazione per prova scritta.

Ferrara, 27/05/2023

Il docente _____

Docente ITP _____