

## PROGRAMMA CONSUNTIVO

Anno Scolastico 2022/2023

Docente: Marina Carlini

**Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**Classe: IV G COMUNICAZIONE E GRAFICA**

**Libro di testo: : V. Jacomuzzi, S. Jacomuzzi, Letteratura. Istruzioni per l'uso, vol. 2, SEI**

### MODULO N. 1: Dal tardo Cinquecento al Seicento : epoche, luoghi, idee

Contenuti	Competenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"><li>•-<b>Galileo Galilei</b> i tratti fondamentali della vita con particolare riferimento al clima storico, culturale e religioso della Controriforma nell'Italia del XVII secolo;</li><li>•- le principali opere dello scienziato, i destinatari, gli scopi, i temi e le tesi in esse sostenute.</li><li>•-l'importanza del metodo sperimentale nel contesto culturale e storico del Seicento;</li><li>•Il <b>Barocco</b>: contesto culturale e fenomeno letterario</li><li>•<b>W.Shakespeare</b>: vita, poetica e teatro; lettura brani antologici da "Romeo e Giulietta e " Amleto"</li><li>•Le caratteristiche del teatro elisabettiano</li><li>•<b>PCTO</b>: visione film " Romeo and Juliet" (festival di Roma)</li><li>•</li></ul>	<p>Riconoscere</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• l'importanza della figura di Galileo nel contesto europeo del progresso scientifico seicentesco;</li><li>• l'importanza della battaglia ideologica di Galileo per l'autonomia della scienza anche in prodotti artistici attuali (cinema, teatro);</li><li>• esporre e argomentare opinioni altrui e proprie;</li></ul> <p>🕒 Recepire i caratteri della prosa scientifica e la sua novità nel contesto culturale del Seicento</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Individuare natura, funzioni e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</li><li>• Padroneggiare le strutture della lingua presenti in testi di vario tipo</li></ul>

### MODULO N. 2: Il settecento

Contenuti	Competenze	Abilità
<p><b>L'illuminismo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Le origini dell'illuminismo</li><li>• I PHILOSOPHES:</li><li>• "Cos'è l'illuminismo" (Kant)</li><li>• Montesquieu: <i>Lo</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>🕒 Analizzare testi diversi</li><li>🕒 Contestualizzare opere artistiche</li><li>🕒 Individuare ed utilizzare forme di comunicazione moderne</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>🕒 Individuare natura, funzioni e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</li><li>🕒 Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi di vario tipo.</li></ul>

<p><i>spirito delle leggi</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Voltaire: <i>Il trattato sulla tolleranza</i></li> <li>• ILLUMINISMO ITALIANO:</li> <li>• C. Beccaria: <i>Dei delitti e delle pene</i></li> </ul> <p><b>Carlo Goldoni:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• biografia e riforma del teatro</li> <li>• <b>Il mondo e il teatro:</b> <a href="https://www.raiplay.it/video/2019/02/Carlo-Goldoni---Venezia-gran-teatro-del-mondo-4d685ea5-13df-459d-8f92-62f3399af823.html">https://www.raiplay.it/video/2019/02/Carlo-Goldoni---Venezia-gran-teatro-del-mondo-4d685ea5-13df-459d-8f92-62f3399af823.html</a></li> <li>• <b>La locandiera:</b> trama e tematiche, analisi brano antologico: " <i>il monologo di Mirandolina</i> "</li> <li>• Il romanzo fra settecento e ottocento: i generi e le caratteristiche.</li> <li>• Il romanzo epistolare: W. Goethe: I dolori del giovane Werther: analisi brano antologico</li> </ul> <p><b>U. Foscolo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la vita, le opere, il pensiero e la poetica</li> <li>• <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis:</i>": trama e tematiche, Brani antologici: " Il sacrificio della nostra patria è consumato...", lettera del 19 Gennaio e " Il bacio "</li> <li>• Sonetti: <i>A Zacinto, In morte del fratello Giovanni, Alla sera, Autoritratto</i></li> </ul>		<p>Applicare strategie diverse di lettura. Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario - artistico</p> <p>🕒 Utilizzare registri comunicativi adeguati</p>
--	--	---

### MODULO N. 3: Il Romanticismo e Leopardi

Contenuti	Competenze	Abilità
<p><b>Romanticismo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Neoclassicismo e romanticismo: confronto</li> <li>• il sublime e il bello</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>🕒 Analizzare testi diversi</li> <li>🕒 Contestualizzare opere artistiche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>🕒 Individuare natura, funzioni e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</li> <li>🕒 Padroneggiare le strutture della</li> </ul>

<p>nell'estetica romantica del paesaggio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'eroe romantico</li> </ul> <p><b>Giacomo Leopardi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• caratteri generali della biografia</li> <li>• il concetto di infinito; analisi del testo " <i>L'infinito</i>"</li> </ul>		<p>lingua presenti nei testi di vario tipo.</p> <p>Applicare strategie diverse di lettura. Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario artistico</p> <p>Utilizzare registri comunicativi adeguati</p>
--	--	---

**MODULO SCRITTURA:**

- Tipologia C e B: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Ferrara, 24/05/2023

LA DOCENTE

prof.ssa M. Carlini

I RAPPRESENTANTI

**LE MODALITA' OPERATIVE INERENTI GLI ALUNNI CON IL DEBITO NELLA DISCIPLINA, ESSENDO INDIVIDUALIZZATE, VERRANNO CARICATE NOMINALMENTE SUL REGISTRO ELETTRONICO DOPO GLI SCRUTINI**