

# ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. EINAUDI"

Via Savonarola, 32 – 44121 Ferrara

## Programma finale effettivamente svolto di *Lingua e Letteratura italiana*

**Docente:** Alessandro Moretti

**A.S.** 2022/2023

**Classe:** 1 H Grafica e Comunicazione – Istituto Tecnico

**Materia:** Lingua e letteratura italiana

### **Libri di testo:**

- N. Perego, E. Ghislanzoni, S. Morsan, “*Un libro sogna*”, Edizione rossa – Narrativa, Attualità, Epica classica, Zanichelli, Bologna, 2019

- A. Ferralasco, A.M. Moiso, F. Testa, “*Fare il punto*”, Grammatica e scrittura, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, Pearson, Milano, 2011

### **Programma svolto (I e II quadrimestre)**

#### **ANTOLOGIA - EPICA**

##### *Gli strumenti della narrazione in prosa*

- Gli elementi di base della narrazione: i personaggi (il protagonista e gli altri personaggi; il sistema dei personaggi e il loro ruolo; la presentazione dei personaggi), la storia (la struttura, le sequenze; l'ordine della narrazione: la *fabula* e l'intreccio), l'ambientazione (spazio e tempo; il tempo della storia e il tempo del racconto), la voce che narra la storia (il narratore, la focalizzazione), le tecniche narrative (la voce dei personaggi; i pensieri dei personaggi), le scelte stilistiche.

Lettura e svolgimento degli esercizi di comprensione e analisi tratti dai seguenti percorsi:

##### **PERCORSO A. Strumenti**

Giordano P., *A braccia aperte*

Calvino I., *L'avventura di due sposi*

Bilenchi R., *Un errore geografico*

Nicolai L., *Due amici*

Joyce J., *Eveline*

Murgia M., *L'eredità*

Benni S., *La storia di Pronto Soccorso e Beauty Case*

Lodoli M., *Il mister*

##### **PERCORSO B. L'horror e il giallo**

Brown F., *Incubo in giallo*

Lucarelli C., *Il silenzio dei musei*

##### **PERCORSO C. I temi. Dentro di noi**

McEwan I., *I grandi*

Ginzburg N., *I rapporti umani*

Ammaniti N., *Nascosto nel buio*

Uhlman F., *Nascita di un'amicizia*  
Hesse H., *Sul ghiaccio*  
Frank A., *Il sogno di scrivere*  
Severgnini B., *Incoraggiamento*

#### **PERCORSO D. I temi. Intorno a noi**

Mansfield K., *Il suo primo ballo*  
De Beauvoir S., *Davvero una ragazza per bene?*  
Accettura M., *La lunga notte dei social*  
Rampini F., *I teenager si preoccupano della privacy*

#### **PERCORSO F. Il mito. L'epica greca e romana**

Il significato del mito: i protagonisti, il valore, i temi; gli elementi fondamentali (appunti).  
I poemi omerici: l'identità di Omero; Troia fra leggenda e storia. L'*Iliade*: un poema in sintesi; società e temi. Il *Proemio. Agamennone offende il sacerdote Crise*, (libro I, vv. 1-61). L'*Odissea*: il poema del ritorno; gli aspetti storici e i valori del poema. *Nell'antro di Polifemo* (libro IX, vv. 105-115; 216-298; 336-414; 437-467).

#### **Gli elementi essenziali e le regole del riassunto**

#### **Lettura integrale dell'opera di Alberto Moravia, *Agostino***

**Il testo non letterario.** Il testo descrittivo (la descrizione soggettiva e oggettiva); il testo informativo-espositivo (funzione e caratteristiche); introduzione al testo argomentativo con esercizi e prove pratiche.

### **GRAMMATICA**

- Ripasso di suoni, lettere e segni grafici (ortografia, accenti, punteggiatura)
- Il nome: il significato; la forma dei nomi: il genere e il numero; la struttura e la formazione dei nomi
- L'articolo: le forme e gli usi dell'articolo
- L'aggettivo qualificativo: la forma, la concordanza, la funzione, la posizione, la struttura, la formazione, il grado di intensità degli aggettivi qualificativi
- I pronomi personali e i pronomi relativi
- I pronomi e gli aggettivi determinativi (esclusi i numerali)
- Il verbo: i modi, le persone, i tempi; il genere e la forma; gli usi dei modi indicativo, congiuntivo, condizionale, imperativo, infinito, participio, gerundio; la forma passiva; la forma riflessiva;
- Introduzione all'avverbio

**Gli studenti con debito formativo seguiranno le indicazioni apportate in sede di scrutinio finale e inserite in "modalità di recupero" nella scheda di valutazione.**

*Ferrara, 7 giugno 2023*

IL DOCENTE  
*Prof. Alessandro Moretti*

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE  
*(firmato in cartaceo)*