

PROGRAMMA CONSUNTIVO DI ITALIANO per l'A.S. 2022-2023

Classe: 2^H - Docente: Oscar Ghesini

Libri di testo:

Grammatica: AA.VV, *Fare il punto: competenti in Italiano*, edizioni scolastiche Bruno Mondadori, 2011 (compreso l'impiego dei fascicoli sul Lessico e sulle esercitazioni per le Prove Invalsi)

Antologia: V. Panfili, *Le parole tra noi*, ed. Sei, 2015, (vol. B: Poesia, teatro e altri linguaggi)

MODULI	CONTENUTI	TEM PI	COMPETENZE	OBIETTIVI	INDICATORI	OBIETTIVI MINIMI
1. La frase complessa.	<p>Dalla Grammatica:</p> <p><u>Analisi logica:</u> La frase e i suoi elementi (pag. 280); Tipi di frase: semplici e complesse (pag. 281). La frase e le sue espansioni (pag. 284). Unità 3. Analisi grammaticale e analisi logica (è il retinato giallo di pag. 286). Il soggetto (pag. 289-290). Il predicato: verbale e nominale (pagg. 294-295). Unità 4. I complementi (pag. 312): oggetto, di agente e di causa efficiente (pagg. 316-318); di specificazione (pag. 322); di termine (pag. 327); di luogo (tutti) (pagg. 330-331); di tempo (tutti) (pagg. 335-336). N.B. Durante il ripasso, si raccomanda di svolgere</p>	40 ore	<ol style="list-style-type: none"> 1. Riconoscere la struttura del periodo. 2. Costruire periodi corretti. 3. Riconoscere i connettivi. 4. Utilizzare correttamente i correttivi. 5. Cogliere le relazioni logiche fra le varie componenti della frase complessa. 6. Produrre testi brevi e di media lunghezza, scritti ed orali, in cui le strutture grammaticali sopra citate siano impiegate correttamente. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscere le strutture della frase complessa. 2. Conoscere i rapporti di coordinazione e subordinazione. 3. Conoscere la proposizione principale. 4. Riconoscere e utilizzare i connettivi coordinanti e subordinanti. 5. Controllare la costruzione del periodo evitando errori comuni (anacoluti, errori di concordanza, periodi sospesi, errato uso della subordinazione e della punteggiatura). 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saper utilizzare i termini specifici. 2. Saper organizzare le conoscenze acquisite. 3. Saper avvalersi degli schemi interpretativi proposti. 4. Saper usare gli strumenti adatti per fornire spiegazioni. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saper elaborare testi/esposizioni argomentati anche semplici, ma corretti e coerenti 2. Saper riferire in modo corretto, lineare e coerente gli argomenti essenziali del modulo, evitando errori di sintassi. <p>Obiettivi minimi del modulo per allievi con P.E.I.:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscere le strutture della frase complessa. 2. Conoscere la proposizione principale.

	<p>di nuovo gli esercizi assegnati per l'estate.</p> <p>Analisi del periodo: Il periodo e la sua struttura (pag. 364). La proposizione principale e le proposizioni indipendenti (pagg. 365-366). Collegare le proposizioni: coordinazione e subordinazione (pagg. 369-373). Le subordinate soggettive ed oggettive (pagg. 382-384), interrogative indirette (pag. 391), relative (pag. 395), temporali (pag. 400), finali e causali (pagg. 404-405), consecutive (pag. 409), condizionali (pag. 412), concessive e avversative (pagg. 417-418).</p>					
<p>2. Percorsi di potenziamento del lessico e preparazione alle prove Invalsi: (seconda parte, in ottica biennio)</p>	<p>Dal libro del Lessico: Percorsi di potenziamento del lessico sul tema "Tv e nuovi media" (pagg. 130-135): Lettura ed analisi del brano "Telespettatori e internauti"; comprensione del significato di parole selezionate da un elenco di termini utilizzati nel brano; spiegazione del significato di alcune parole selezionate in classe dall'elenco di pag.</p>	16 ore	<ol style="list-style-type: none"> 1. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed espositivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. 2. Conoscere i principi di organizzazione del discorso. 3. Produrre testi di vario tipo, in relazione ai differenti scopi comunicativi. 4. Padroneggiare il lessico della lingua su argomenti di utilizzo 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscere strategie utili alla comprensione di un testo scritto. 2. Conoscere le strategie dell'inferenza. 3. Riflettere sulla necessità, per un testo, di possedere elementi imprescindibili: coesione linguistica e coerenza argomentativa. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saper utilizzare i termini specifici. 2. Saper organizzare le conoscenze acquisite. 3. Saper avvalersi degli schemi interpretativi proposti. 4. Saper usare gli strumenti adatti per fornire spiegazioni. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprendere il messaggio, lo scopo ed il contesto di un testo semplice. 2. Saper elaborare testi/esposizioni anche semplici, ma corretti e coerenti. 3. Saper riferire in modo corretto, lineare e coerente gli argomenti essenziali del modulo, evitando errori di sintassi.

	<p>131; Lettura ed analisi dei brani “Le nuove parole della Tv” (pag. 132), “I nuovi media” (pag. 133), “Il digital divide” (pag. 134).</p> <p>dal libro delle Prove Invalsi: Comprensione e spiegazione dei seguenti testi: “I numeri del dissesto idrogeologico in Italia” (misto); “I muffin” (regolativo); “Gite ai musei” (narrativo); “Sherlock Barman” (narrativo). In preparazione alla prova ufficiale è stata anche svolta una simulazione.</p>		quotidiano inerenti aspetti sia emozionali sia tecnico-professionali.			<p>Obiettivi minimi del modulo per allievi con P.E.I.: 1. Saper leggere e comprendere un testo espositivo di livello semplice. 2. Saper costruire un testo espositivo di livello semplice.</p>
3. Il testo poetico.	<p>Dal libro di Antologia: <u>Il testo poetico:</u> Si sono forniti i seguenti “strumenti per l’analisi”, tratti dal libro di antologia: 1) Significante e significato; la scelta delle parole nel linguaggio quotidiano (pag. 4). 2) Le scelte linguistiche nel linguaggio poetico; le caratteristiche del testo poetico; il verso (pag. 5). 3) La comprensione del testo poetico: la parafrasi (pag. 9). 4) La misura del verso</p>	24 ore	<p>1. Cogliere i caratteri specifici di un testo poetico, anche utilizzando i metodi di analisi (metrica, figure retoriche ecc.). 2. Saper cogliere, pur nell’organicità del testo, i livelli metrico-ritmico, fonetico, lessicale, sintattico e tematico-simbolico di una poesia. 3. Interpretare e commentare, in modo adeguato al biennio, testi in versi. 4. Cogliere i diversi</p>	<p>1. Sapere in cosa consiste e come si esegue la parafrasi di una poesia. 2. Conoscere alcuni aspetti inerenti la versificazione italiana. 3. Conoscere i principali tipi di rime. 4. Riconoscere il tipo di rima utilizzato nel testo. 5. Riconoscere gli enjambement e la loro funzione. 6. Acquisire consapevolezza del valore semantico dei suoni in un testo Poetico. 7. Conoscere le principali figure retoriche del suono. 7. Riconoscere le parole-chiave.</p>	<p>1) Saper utilizzare i termini specifici. 2) Saper organizzare le conoscenze acquisite. 4) Saper avvalersi degli schemi interpretativi proposti. 5) Saper usare gli strumenti adatti per fornire spiegazioni.</p>	<p>1. Comprendere scopo, messaggio e contesto di un testo poetico. 2. Saper riferire in modo corretto, lineare e coerente gli argomenti essenziali del modulo. 3. Saper operare l’analisi di un semplice brano o di una poesia. Obiettivi minimi del modulo per allievi con P.E.I.: 1. Saper eseguire la parafrasi di testi semplici.</p>

	<p>(pag. 11 e pag. 15 e l'enjambement (pag.24). 5) La rima; tipi di rima (pag. 31). 6) Le rime imperfette; l'assonanza; la consonanza; gli schemi di rime; versi sciolti e versi irrelati; la strofa (pagg. 33-36). 7) Altri tipi di strofa; i componimenti metrici; il sonetto (pag. 38). 8) Il verso libero (pag. 49). 9) Le figure retoriche del significante: allitterazione, paronomasia, onomatopea (pagg. 60-62). 10) Figure retoriche sintattiche: chiasmo, anafora, antitesi, climax (pagg. 66-56 e 69-72). 11) Gli aspetti del significato: denotativo, connotativo, slittamenti semantici, campi semantici, parole-chiave, motivi e temi (pagg. 78-82). 12) Le figure retoriche di significato: similitudine, metafora, allegoria (pagg. 87-89). 13) Figure retoriche basate su altri criteri associativi: sinestesia, ossimoro, personificazione (pagg.</p>	<p>livelli di lettura di un testo poetico, denotativo e connotativo, ed il valore polisemico delle parole.</p>	<p>8. Riconoscere nel testo le figure retoriche del significato. 9. Comprendere le varie tematiche affrontate dal poeta. 10. Comprendere la relazione che intercorre tra testo e contesto.</p>		<p>2. Saper riconoscere i principali tipi di rime e saperli individuare in un testo poetico. 3. Riconoscere le principali figure retoriche del suono e saperle individuare in un testo poetico. 4. Riconoscere le principali figure retoriche del significato e saperle individuare in un testo poetico. 5. Comprendere le principali tematiche affrontate in poesie semplici.</p>
--	--	--	--	--	---

	<p>97-100). 14) Analisi intra-testuale ed analisi extra-testuale di una poesia (appunti dalle lezioni).</p> <p><u>Poesie svolte:</u> (delle prime cinque occorre saper svolgere la parafrasi, riferire il contenuto e vari aspetti di stile): - Catullo, Odi et amo (dettata agli studenti); - C. Sbarbaro, Padre, se anche tu non fossi il mio (pagg. 133-134); - J. Prevert, I ragazzi che si amano (dettata agli studenti); - U. Saba, Goal (dettata agli studenti); - N. Hikmet, Nel sangue e nel sudore (dettata agli studenti); G. Pascoli Il tuono (pag. 62); S. Penna, Scuola (pag. 72); K. Kavafis, Una notte (pag. 79); G. Ungaretti, San Martino del Carso (pag. 82); A. Merini, Toeletta (pag. 93); M. Moretti, Autunno (pag. 100).</p>					
<p>4. Giornali e giornalisti, lessico e deontologia; attività di progettazione di</p>	<p>- Compiti e deontologia della professione. - Il lavoro di redazione. - Lessico del menabò giornalistico. - Tipologie testuali del giornalismo: articoli di</p>	<p>32 ore</p>	<p>1. Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e</p>	<p>1. Comprendere le strategie per una comunicazione efficace. 2. Utilizzare agevolmente i modi e i toni della comunicazione giornalistica. 3. Comprendere il rapporto tra i valori di riferimento della società</p>	<p>1) Saper utilizzare i termini specifici. 2) Saper organizzare le conoscenze acquisite. 3) Saper avvalersi degli schemi interpretativi proposti.</p>	<p>1. Saper riferire in modo corretto, lineare e coerente gli argomenti essenziali del modulo. Obiettivi minimi del modulo per</p>

un menabò.	cronaca, di opinione, di investigazione, di colore. L'intervista. - La prima pagina di una testata nazionale.		professionali di riferimento. 2. Intervenire nelle diverse fasi e livelli del processo produttivo, dall'ideazione alla realizzazione del prodotto, utilizzando gli strumenti di progettazione, documentazione e controllo.	ed il mondo della comunicazione. 4. Utilizzare le tecnologie specifiche del settore. 5. Riconoscere gli aspetti di efficacia, efficienza e qualità nella propria attività lavorativa.	4) Saper usare gli strumenti adatti per fornire spiegazioni.	allievi con P.E.I.: 1. Saper costruire un testo espositivo di livello semplice inerente le attività svolte.
-------------------	--	--	---	---	--	---

Ferrara, 5 Giugno 2023

Prof. Oscar Ghesini

I rappresentanti di classe:
