

PROGRAMMA CONSUNTIVO DI ITALIANO per l'A.S. 2022-2023
Classe: 3^H - Docente: Oscar Ghesini

Libro di testo:

V. e S. Jacomuzzi, *Letteratura per l'uso*, vol. 1 (Dalle origini al Cinquecento), S.E.I., 2019

MODULI	CONTENUTI	TEMPI	COMPETENZE*	OBIETTIVI	INDICATORI*	OBIETTIVI MINIMI*
1. La letteratura delle origini	<p><u>Il contesto culturale:</u> La nascita delle nuove lingue europee: dal latino alle lingue neolatine; gli influssi linguistici. I primi testi in volgare: Appendix Probi; Indovinello Veronese; Concilio di Tours; Giuramenti di Strasburgo; Placiti cassinesi; Iscrizione di San Clemente.</p> <p><u>La letteratura religiosa:</u> Forme e origini della letteratura religiosa. San Francesco: la vita e le opere. San Francesco: analisi del testo 'Il cantico delle creature'.</p> <p><u>La poesia provenzale:</u> Il contesto culturale; i protagonisti: Guglielmo d'Aquitania: la vita e le opere'. Analisi del testo di Guglielmo d'Aquitania 'Nella dolcezza della primavera'.</p>	36 ore	<p>1. Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.</p> <p>2. Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.</p> <p>3. Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</p> <p style="text-align: center;">(*comuni a tutti i moduli)</p>	<p>1. Comprendere i motivi storico-culturali che portarono allo sviluppo del volgare e conoscere le sue prime manifestazioni come lingua scritta.</p> <p>2. Conoscere alcuni generi e temi della letteratura in lingua d'oil e d'oc.</p> <p>3. Conoscere alcuni aspetti della letteratura religiosa umbra in Italia, nel Duecento.</p> <p>4. Conoscere alcuni generi e temi della scuola poetica siciliana e comprendere le sue relazioni con la letteratura d'oltralpe.</p> <p>5. Conoscere alcuni generi e temi dello Stilnovo e comprendere i debiti e le nuove linee di sviluppo rispetto alla lirica siciliana.</p>	<p>Lingua</p> <p>1. Identificare le tappe fondamentali dello sviluppo storico-culturale della lingua italiana dal Medioevo all'Unità nazionale.</p> <p>2. Istituire confronti a livello storico e semantico fra lingua italiana e lingue straniere.</p> <p>3. Utilizzare i diversi registri linguistici con riferimento alle diverse tipologie dei destinatari dei servizi.</p> <p>4. Consultare dizionari e altre fonti informative come risorse per l'apprendimento e la produzione linguistica.</p> <p>5. Redigere testi informativi e argomentativi funzionali all'ambito di studio.</p> <p>6. Raccogliere, selezionare e utilizzare informazioni utili nella attività di studio e di ricerca.</p> <p>7. Produrre testi scritti continui e non continui.</p> <p>8. Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali.</p>	<p>1. Linguaggio sufficientemente chiaro, corretto e adatto ai contesti.</p> <p>2. Consolidamento delle conoscenze e delle competenze della lingua (ortografia, morfologia, sintassi, uso dei connettivi).</p> <p>3. Utilizzo di un lessico appropriato.</p> <p>4. Esposizione chiara ed organizzata dei risultati del proprio lavoro nonché del proprio punto di vista su quanto elaborato in classe.</p> <p>5. Consolidamento della struttura argomentativa.</p> <p>Obiettivi minimi per allievi con P.E.I.:</p> <p>1. Saper impostare un discorso coerente nell'esposizione di un argomento</p>

					<p>9. Argomentare su tematiche predefinite in conversazioni e colloqui secondo regole strutturate.</p> <p><u>Letteratura</u></p> <p>1. Identificare le tappe fondamentali che hanno caratterizzato il processo di sviluppo della cultura letteraria italiana dal Medioevo all'Unità d'Italia.</p> <p>2. Identificare gli Autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale nel periodo considerato.</p> <p>3. Individuare, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi.</p> <p>4. Contestualizzare testi letterari, artistici, scientifici della tradizione italiana tenendo conto anche dello scenario europeo.</p> <p>5. Individuare immagini, persone, luoghi e istituzioni delle tradizioni culturali e letterarie del territorio.</p> <p>(*comuni a tutti i moduli)</p>	<p>collegato al modulo.</p> <p>2. Uso di un lessico sufficientemente corretto.</p> <p>*(comuni a tutti i moduli)</p>
<p>2. Tra Duecento e Trecento: Dante Alighieri e l'universo enciclopedic</p>	<p>Dante Alighieri: la vita; il pensiero e la poetica; la lingua e lo stile; le opere. Da 'La Vita nuova': analisi del testo 'Tanto gentile e tanto onesta pare', Da 'Il Monarchia': analisi del testo 'I due Soli'. La 'Divina Commedia':</p>	32 ore		<p>1. Conoscere alcuni aspetti salienti dell'intellettuale Dante e della sua produzione poetica e saggistica.</p> <p>2. Conoscere la cosmologia dantesca, riflesso di una cultura che viene dal passato.</p>		

<p>o della Commedia.</p>	<p>presentazione dell'opera, la cosmologia dantesca, i temi, lo stile e l'obiettivo allegorico. Dalla 'Divina Commedia', analisi dei seguenti canti integrali: I, III e V dell'Inferno. Breve riassunto dei canti II e IV dell'Inferno, che servono di raccordo.</p>			<p>3. Conoscere la struttura del poema e comprendere il suo significato allegorico. 4. Comprenderne il valore della 'Divina Commedia' come 'summa' della conoscenza medievale. 5. Conoscere il contenuto di alcuni canti significativi del poema.</p>		
<p>3. Il Trecento e la laicizzazione del fenomeno letterario: gli esempi di Petrarca e Boccaccio.</p>	<p>Francesco Petrarca: la vita, il pensiero e la poetica, la poesia; le opere in lingua latina. Dalle 'Epistolae': analisi del testo 'L'ascesa al Monte Ventoso'. 'Il Canzoniere': presentazione dell'opera, la struttura, i temi, e lo stile poetico di Petrarca. Da 'Il Canzoniere', analisi dei seguenti testi: 'Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono'; 'Solo e pensoso i più deserti campi'; 'Benedetto sia 'l giorno e 'l mese e 'l'anno'; della canzone 'Chiare, fresche e dolci acque' (pagg. 357-359), conoscere solo la parafrasi. Brano 'Il mistero del corpo di Petrarca'. Giovanni Boccaccio: la vita; il pensiero e la poetica; la lingua e lo stile; le opere.</p>	<p>16 ore</p>		<p>1. Comprendere alcuni aspetti salienti dell'intellettuale Petrarca e della sua produzione poetica ed epistolare. 2. Conoscere la struttura del 'Canzoniere' e comprendere gli aspetti che lo rendono, come affermano molti critici, "la prima opera letteraria dotata di una sensibilità moderna". 3. Conoscere il contenuto di alcune poesie significative dell'opera. 4. Conoscere alcuni aspetti salienti dell'intellettuale Boccaccio e della sua produzione poetica e narrativa. 5. Conoscere la struttura del 'Decamerone' e comprendere gli aspetti che lo rendono, come affermano molti critici, "epopea del realismo della nascente borghesia".</p>		

	<p>Il 'Decamerone': presentazione dell'opera, i temi, la lingua e lo stile di Boccaccio.</p> <p>Dal 'Decamerone', analisi delle seguenti novelle: 'Lisabetta da Messina'; 'Federigo degli Alberighi'; 'Melchisedech giudeo'.</p> <p>Recupero delle strategie di analisi di un testo in prosa: Fabula e intreccio, analessi e prolessi, il sistema dei personaggi, la struttura di un testo, le sequenze, il narratore.</p>			<p>6. Conoscere il contenuto di alcune significative novelle dell'opera.</p> <p>7. Recuperare alcuni concetti di narratologia svolti in prima classe.</p>	
<p>4. Preparazione alla prima prova scritta dell'Esame di stato.</p>	<p>Somministrazione in classe di elaborati strutturati secondo la tipologia n. 1 (analisi di un testo letterario).</p> <p>Somministrazione per compiti domestici di testi argomentativi, in preparazione allo svolgimento della tipologia n. 2 (analisi e produzione di un testo argomentativo).</p>	16 ore		<p>1. Conoscere e sviluppare le strategie utili all'esecuzione delle tipologie n. 1 e 2 della prima prova dell'Esame di Stato, nelle forme dell'analisi e del commento ad un testo poetico e/o ad un testo letterario in prosa, nonché allo sviluppo di un testo argomentativo.</p> <p>2. Acquisire familiarità con l'utilizzo del dizionario della lingua italiana.</p>	<p>Obiettivi minimi del modulo per allievi con P.E.I.:</p> <p>1. Conoscere e applicare, su testi assegnati, metodi semplici di analisi del testo poetico e del testo narrativo.</p> <p>2. Saper riconoscere e saper produrre un testo argomentativo semplice.</p>

Ferrara, 5 Giugno 2023

Prof. Oscar Ghesini

I rappresentanti di classe: