

DOCENTE: Elena Russo

LIBRO DI TESTO: M. Sambugar- G.Salà, “Letteratura & oltre. Dall’età del positivismo alla letteratura contemporanea”, vol. 3, La Nuova Italia editore

PROGRAMMA DI ITALIANO

COMPETENZE: comprendere la varietà di testi prodotti da un movimento letterario; comprendere l’autore attraverso i testi; comprendere e interpretare punti di vista diversi; comprendere la complessità di un genere attraverso la molteplicità dei testi.

CONOSCENZE: i caratteri essenziali di un’epoca, di un movimento; i testi nell’ambito culturale di riferimento; le differenze ed analogie fra gli autori di un movimento; l’ideologia e la poetica di un autore; l’autore nel contesto storico-culturale; gli elementi significativi dell’evoluzione artistica di un autore; l’analisi del testo negli aspetti tematici e stilistici.

ABILITA’: saper esporre le caratteristiche e le tematiche del movimento; saper indicare i legami culturali tra movimento e società del tempo; saper utilizzare gli strumenti di comunicazione per esporre le idee e le tematiche dell’autore; saper sintetizzare i contenuti dopo aver individuato le tematiche; saper stabilire un confronto tra testi tematicamente affini

OBIETTIVI MINIMI: i caratteri essenziali di un’epoca, di un movimento; le tematiche fondamentali; gli elementi essenziali un testo.

UNITA’ DIDATTICHE – CONTENUTI:

UD 1.IL REALISMO-VERISMO. IL DECADENTISMO (movimento)

- Giovanni Verga: la struttura, i temi e il messaggio de “I Malavoglia”: letture: “La famiglia Malavoglia”, “L’arrivo e l’addio di ‘Ntoni”.
- I temi e la poetica del Decadentismo.
- Estetismo e simbolismo.
- ‘I poeti maledetti’: C. Baudelaire, ‘Corrispondenze’, ‘Spleen’, A. Rimbaud, ‘Vocali’.

UD 2: G. PASCOLI E G. D'ANNUNZIO (autori)

- G. Pascoli: la biografia; la poetica del 'fanciullino'; Da "Il Fanciullino": "E' dentro noi un fanciullino; da Myricae "Temporale", "Il lampo", "Il tuono", "Novembre", "Lavandare", "L'assiuolo", "X agosto"; da I Canti di Castelvecchio "Il gelsomino notturno".
- G. D'Annunzio: la biografia; l'adesione all'Estetismo: il romanzo "Il piacere": "Il ritratto di un esteta", "Il verso è tutto"; da Alcyone, "La pioggia nel pineto".

UD 3: GLI SCRITTORI E LA GRANDE GUERRA (tema)

- L'esaltazione futurista della guerra; F.T. Marinetti, Il Manifesto del Futurismo, Il Manifesto tecnico della Letteratura futurista, da Zang Tumb Tumb "Il bombardamento di Adrianopoli".
- G. Ungaretti: la biografia; il percorso poetico; da L'Allegria "I fiumi", "M'illumino d'immenso", "Veglia", "Fratelli", "Allegria di naufragi", "San Martino del Carso".

UD 4. IL ROMANZO DEL PRIMO NOVECENTO (genere)

- Le caratteristiche del nuovo romanzo psicologico del Novecento europeo e italiano.
- La narrativa della crisi: letture da: F. Kafka, "La metamorfosi"; M. Proust, "Alla ricerca del tempo perduto"; J. Joyce, "Ulisse".
- I. Svevo: la biografia; la poetica e il rapporto con la psicoanalisi; letture da "La coscienza di Zeno": "Prefazione e Preambolo.", "L'ultima sigaretta", "Un rapporto conflittuale," "Una catastrofe inaudita"
- L. Pirandello: la biografia; l'Umore e la poetica delle 'maschere'; da Novelle per un anno "Il treno ha fischiato", "La patente"; letture da "Il fu Mattia Pascal": "Premessa", "Cambio treno", "Io e l'ombra mia"; lettura da "I quaderni di Serafino Gubbio operatore", "Ciak! si gira" (Approfondimento: Scienza e tecnica: la fotografia e il cinema tra realtà e finzione, letture sul libro di testo)

UD 5. AVANGUARDIE ED ORIGINALITA' NELLA POESIA ITALIANA (genere)

- Caratteristiche e differenze tra le Avanguardie storiche (Dadaismo, Espressionismo, Surrealismo)
- Il ruolo del poeta: A. Palazzeschi, "E lasciatemi divertire"; S. Corazzini, "Desolazione del povero poeta sentimentale"; M. Moretti, "Io non ho nulla da dire".

UD 6. P. LEVI, SE QUESTO E' UN UOMO (opera)

- Lettura integrale dell'opera.
- Struttura, tematiche e messaggio.
- Il rapporto testo-contesto storico

UD 7 IL PROGETTO "#FUORICLASSE"

- Redazione e scrittura di articoli periodici per il quotidiano "La Nuova Ferrara"

