

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Anno Scolastico 2022/23

Docente: Marina Carlini

Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe: III P OPERATORE COMMERCIALE -GRAFICO

Libro di testo: V.JACOMUZZI, G, PAGLIERO,S. JACOMUZZI, Letteratura – Istruzioni per l'uso, vol 1, SEI

MODULO N. 1: Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana

Conoscenze	Competenze	Abilità	CONTENUTI
<ul style="list-style-type: none">• L'origine delle lingue romanze• Le sue trasformazioni nel tempo• L'epica medioevale: ciclo bretone e ciclo carolingio• La chanson de Roland: contesto, trama struttura• La poesia provenzale	<p>Individuare i caratteri della lingua parlata e della lingua scritta</p> <p>• Individuare il passaggio dal latino alla lingua italiana</p>	<p>• Riconoscere le linee di sviluppo storico – culturale della lingua italiana</p> <p>• Riconoscere le differenze linguistiche</p>	<ul style="list-style-type: none">• La cultura medioevale: caratteri generali<ul style="list-style-type: none">• La civiltà cavalleresca• Dal latino parlato alle lingue romanze• Le lingue romanze: lingua d'oc e d'oïl• Ciclo bretone e ciclo carolingio• La canzone di Orlando

MODULO N. 2: Dante Alighieri e la Divina Commedia

Conoscenze	Competenze	Abilità	CONTENUTI
<ul style="list-style-type: none">• Conoscere la vita e le opere dell'autore• Conoscere il contesto storico e artistico	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere la vita e le opere dell'autore• Conoscere il contesto storico e artistico	<ul style="list-style-type: none">• Individuare natura, funzioni e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testoPadroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi di vario tipo.Applicare strategie diverse di lettura.Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario - artistico• Utilizzare registri comunicativi adeguati	<ul style="list-style-type: none">• Caratteri generali della biografia e delle opere di Dante Alighieri• <i>Divina Commedia</i>:<ul style="list-style-type: none">• Struttura, personaggi , cantiche, piani di lettura;Il simbolismo medioevale e la Divina Commedia: la simbologia dei numeri nella Divina Commedia• Utilizzando il sito https://divinacommedia.weebly.com/ vengono analizzati icanti più

			significativi dell'Inferno:
--	--	--	-----------------------------

MODULO N.3:G. Boccaccio e F. Petrarca: donne, amore e mercatura nella civiltà del Trecento

Conoscenze	Competenze	Abilità	CONTENUTI
<p>· Il Trecento</p> <p>· Giovanni Boccaccio:vita opere, poetica</p> <p>F. Petrarca: vita, opere, poetica, struttura e tematiche del <i>Canzoniere</i></p>	<p>· Analizzare testi diversi</p> <p>·Contestualizzare opere artistiche</p> <p>· Individuare ed utilizzare moderne forme di comunicazione</p>	<p>Individuare natura, funzioni e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</p> <p>·Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi di vario tipo.</p> <p>Applicare strategie diverse di lettura.</p> <p>Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario artistico</p> <p>· Utilizzare registri comunicativi adeguati</p>	<p>• Caratteri del Trecento: contesto storico- artistico- sociale e culturale</p> <p>• G. Boccaccio: vita ed opere (caratteri generali)</p> <p>• <i>Decameron</i>: struttura: la cornice e le novelle;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lettura e analisi novelle:<i>Alibech Tancredi e Ghismonda, Lisabetta da Messina, , Federigo degli Alberighi, Andreuccio da Perugia</i> <p>F. Petrarca: vita ed opere (caratteri generali)</p> <p>• <i>Il Canzoniere</i>: analisi liriche: <i>Voi ch'ascoltate..., Solo e pensoso..., Eran i capei d'oro....</i></p>

MODULO SCRITTURA SCRITTURA PROFESSIONALE : Il lessico

EDUCAZIONE CIVICA .

- **VALORIZZAZIONE PATRIMONIO CULTURALE**

1. Significato del patrimonio culturale
2. Ferrara medioevale aspetti storico -architettonici
3. La Ferrara degli Estensi

Ferrara, 24/05/2022

LA DOCENTE

Prof. ssa Marina Carlini

I RAPPRESENTATI DI CLASSE

**LE MODALITA' OPERATIVE INERENTI GLI ALUNNI CON IL DEBITO NELLA
DISCIPLINA, ESSENDO INDIVIDUALIZZATE, VERRANNO CARICATE
NOMINALMENTE SUL REGISTRO ELETTRONICO DOPO GLI SCRUTINI**