

PROGRAMMA CONSUNTIVO DI ITALIANO

anno scolastico 2022/2023

Classe 2[^]Q

Prof.ssa Maria Grazia Tagliati

Data di presentazione: 31 maggio 2023

Libri di testo: “Le parole tra noi”, vol. A e B, di PANFILI V., SEI, 2016

“La pratica dell’Italiano”, C. SAVIGNANO, DeA Scuola, 2015

MODULI DISCIPLINARI DI ITALIANO

RIFLESSIONE SULLA LINGUA E SVILUPPO DELLE ABILITA’ LINGUISTICHE

MODULO 1: LA FRASE COMPLESSA

Unità: La struttura del periodo

Abilità:

1. conoscere le strutture della frase complessa;
2. riconoscere e utilizzare i connettivi;
3. controllare la costruzione del periodo evitando errori comuni (anacoluti, errori di concordanza, periodi sospesi, errato uso della subordinazione e della punteggiatura).

Competenze di base:

- ✓ riconoscere e utilizzare i connettivi;
- ✓ saper riferire in modo lineare, coerente e corretto gli argomenti evitando errori di sintassi.

MODULO 2: SCRIVERE TESTI DESCRITTIVI, INFORMATIVO-ESPOSITIVI, ESPRESSIVI

Unità 1: Il testo descrittivo

Unità 2: Il testo informativo-espositivo (riassunto, cronaca, lettera formale)

Unità 3: Il testo espressivo

Abilità:

1. conoscere le caratteristiche del testo descrittivo
2. applicare le regole e i meccanismi del testo descrittivo
3. descrivere oggetti, ambienti, persone applicando modelli espressi
4. comprendere le caratteristiche del testo espressivo
5. comprendere le caratteristiche del testo informativo-espositivo
6. applicare le regole e i meccanismi del testo narrativo non letterario

Competenze di base:

- ✓ saper elaborare testi descrittivi, informativo-espositivi ed espressivi anche semplici, ma corretti e coerenti;

MODULO 3: SCRIVERE UN TESTO ARGOMENTATIVO

Unità: Il testo argomentativo

Abilità:

1. comprendere, analizzare e valutare la struttura del testo argomentativo;
2. comprendere il tema di fondo di un testo;
3. comporre un testo argomentativo.

Competenze di base:

- ✓ saper elaborare esposizioni argomentate anche semplici, ma corrette e coerenti;
- ✓ saper ricavare tesi, antitesi, argomenti a favore della tesi.

NARRATIVA

MODULO 3: IL TESTO NARRATIVO

Unità: Narratore e focalizzazione; discorso diretto, indiretto, indiretto libero, monologo

Abilità:

1. comprendere il senso generale di un brano letto;
2. saper riconoscere particolari strategie narrative;
3. saper avviare una minimale contestualizzazione;
4. saper sintetizzare un testo.

Competenze di base:

- ✓ saper operare l’analisi di un semplice brano;
- ✓ comprendere il senso generale di un brano letto.

MODULO 4: I GENERI LETTERARI

Unità 1. Il racconto

Unità 2. Il romanzo

Abilità:

1. Saper identificare le strutture fondamentali dei testi;
2. Riconoscere e analizzare gli elementi costitutivi dei testi;
3. Individuare le caratteristiche fondamentali dei diversi generi.

Competenze di base:

- ✓ saper identificare le strutture fondamentali dei testi;
- ✓ riconoscere e analizzare gli elementi costitutivi dei testi.

MODULO 5: IL TESTO POETICO

Unità 1: la parafrasi

Unità 2: il livello metrico-ritmico

Unità 3: il livello fonetico

Unità 4: il livello lessicale

Unità 5: il livello sintattico

Unità 6: il livello tematico

Abilità:

1. sapere in che cosa consiste e come si esegue la parafrasi di un testo;
2. conoscere cenni sulla versificazione italiana;
3. conoscere i principali tipi di rime;
4. riconoscere il tipo di rima utilizzato nel testo;
5. riconoscere gli enjambement e la loro funzione;
6. acquisire consapevolezza del valore semantico dei suoni in un testo poetico;
7. conoscere le principali figure retoriche del suono;
8. riconoscere le parole chiave;
9. riconoscere nel testo le figure retoriche del significato;
10. comprendere le varie tematiche affrontate dal poeta;
11. comprendere la relazione che intercorre tra testo e contesto.

Competenze di base:

- ✓ sapere in che cosa consiste e come si esegue la parafrasi di un testo;
- ✓ conoscere i principali tipi di rime;
- ✓ riconoscere il tipo di rima utilizzato nel testo;
- ✓ riconoscere gli enjambement e la loro funzione;
- ✓ conoscere le principali figure retoriche;
- ✓ riconoscere le parole chiave;
- ✓ comprendere le varie tematiche affrontate dal poeta.

MODULO 6: IL TESTO TEATRALE

Unità 1: Le caratteristiche del testo teatrale

Unità 2: Il teatro nel mondo antico

Unità 3: Il teatro nell'Europa moderna

Abilità:

1. comprendere il contenuto letterale del testo teatrale
2. riconoscere le principali tipologie del testo teatrale: tragedia, commedia
3. riconoscere le principali strutture e tecniche che caratterizzano il testo teatrale
4. individuare il tema/i temi
5. interpretare un testo teatrale a partire dagli elementi testuali e contestuali

Competenze di base:

- ✓ leggere, comprendere ed interpretare testi teatrali.

LETTURA ED ANALISI DEI SEGUENTI TESTI:

- **A. Negri**, *Cade la neve*
- **V. Magrelli**, *Pasqua*
- **P. Valduga**, *Oh padre padre*
- **H. Hesse**, *Lampioncini nella notte estiva*
- **G. Pascoli**: la vita, la poesia e il suo contesto; *X Agosto*, *Il lampo*, *Il tuono*, *Temporale*
- **G. Ungaretti**: la vita, la rivoluzione del verso; *Fratelli*, *Sereno*, *C'era una volta*, *I fiumi*
- **S. Quasimodo**, la vita, la guerra; *Milano*, *Agosto 1943*
- **F. Fortini**, la Resistenza partigiana; *Canto degli ultimi partigiani*

- **R. Viganò**, *L'Agnese va a morire*
- **G. Bassani**, *Una notte del '43*
- **Molière**, *L'avaro*
- **Euripide**, *Il sacrificio di Ifigenia* da *Ifigenia in Aulide*
- **T. M. Plauto**, *Il furto della pentola* da *Aulularia*

MODALITA' OPERATIVE E STRUMENTI

Si sono alternate la lezione frontale, le esercitazioni individuali e il lavoro di gruppo. Particolare attenzione è stata attribuita alla lettura, sia con l'esercitazione guidata, sia con la lettura silenziosa. Oltre ai manuali, sono stati proposti testi tratti dalla stampa quotidiana e da riviste, affinché si comprendessero le specificità dei testi non letterari; inoltre novelle e racconti o romanzi. Si è ricorso a mappe concettuali e anche all'impiego di sussidi audiovisivi, multimediali ritenuti opportuni, Google Classroom e Drive.

Nell'ambito dell'UDA trasversale "**Alfabetizzazione 2 (verso l'Invalsi)**" è stata svolta la seguente attività:
Allenamento alle prove nazionali svolto sistematicamente durante tutto l'anno scolastico.

INDICAZIONI DI STUDIO PER GLI STUDENTI SOSPESI: Studiare tutti gli argomenti svolti nel corso dell'intero anno scolastico.

La docente

Prof.ssa Maria Grazia Tagliati