

TESTI ADOTTATI

- PEREGO, GHISLANZONI e MORSAN, *Un libro sogna*, Zanichelli, Bologna, 2019, Ed. rossa, vol. 1
- CLAUDIA SAVIGLIANO, *La pratica dell'ITALIANO*, Garzanti scuola, Edizione Gialla

ARGOMENTI SVOLTI:

➤ LA COMUNICAZIONE

Riferimenti al sistema e alle strutture fondamentali della lingua italiana ai diversi livelli: fonologia, ortografia, morfologia, sintassi del verbo e della frase semplice, frase complessa, lessico. Tecniche, lessico, strumenti per la comunicazione professionale. Fonti dell'informazione e della documentazione Aspetti extralinguistici Strutture essenziali dei testi funzionali: descrittivi, espositivi, espressivi, argomentativi, regolativi. Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta

- Il verbo (Caratteristiche e funzioni. Struttura di una forma verbale. Schema dei modi e dei tempi. L'indicativo e i suoi tempi. Il congiuntivo e i suoi tempi. Il condizionale e i suoi tempi. L'infinito e i suoi tempi. Il participio e i suoi tempi. Il gerundio e i suoi tempi. Verbi transitivi ed intransitivi. Forma attiva e passiva. Modi finiti e indefiniti. Forme riflessive e impersonali. Predicativi e copulativi. Verbi fraseologici, servili e ausiliari).
- Il nome
- Uso dell'articolo e delle preposizioni
- L'aggettivo
- Uso dei pronomi
- Paratassi e ipotassi
- I testi descrittivi
- Il riassunto (del testo narrativo, dell'articolo di giornale, di un testo argomentativo, di un podcast)
- I testi espositivi anche a struttura fissa: relazione di un'esperienza personale e verbale
- Il testo argomentativo

➤ IL TESTO NARRATIVO

- Elementi di narratologia: La struttura del testo narrativo. Fabula e intreccio; le sequenze; le fasi della narrazione. Analisi dei personaggi. Ambientazione, spazio e tempo, tempo della storia e tempo del racconto. Il narratore, tipologie. Tecniche narrative: anacronie e parole dei personaggi (flusso di coscienza, monologo interiore, discorso diretto, discorso indiretto). Le figure retoriche: similitudine, metafora, climax, ossimoro e altre significative,
- Il mito, la fiaba e la favola: definizione dei generi e delle loro caratteristiche. I sottogeneri della narrazione: realistica- storica, fantastica, fantasy, psicologica, di formazione, umoristica, d'avventura, horror. Lettura e analisi di alcuni testi rappresentativi dei generi e del patrimonio culturale italiano ed europeo; riflessione sul rapporto tra oralità e scrittura.

BENNI, *Al supermercato*

BROWN, *Sentinella,*

Questione di scala,

CARROL, *Le avventure di Alice nel Paese delle Meraviglie, cap. VII, Un tè di matti*

CERAMI, *Un amore grandissimo*

CORRIAS, *L'ultima rapina di Babbo Natale*

CORTAZAR, *Continuità dei parchi*

ESOPO, *La zanzara e il leone*

GALIMBERTI, *Che ci fanno i genitori a scuola? Da «D la Repubblica», 27 ottobre 2018*

GIORDANO, *La solitudine dei numeri primi*

LODOLI, *Il mister*

MURGIA, *L'eredità*

PAPA FRANCESCO, *Il valore della pace*

PICCOLO, *Il martello frangivetro*

PERRAULT, *Cappuccetto Rosso*

G. RAVASI, *Sognare*

SCIASCIA, *Il lungo viaggio,*

L'esame

SEVERGNINI, *Incoraggiamento e analisi*

STIFTER, *La montagna di cristallo*

WOOLF, *La vera storia della sorella di Shakespeare da Una stanza tutta per sé*

➤ ARTICOLO DI GIORNALE:

- i generi e le caratteristiche dell'articolo di cronaca
- l'intervista diretta e indiretta

➤ LETTURA INTEGRALE DI UN'OPERA E PRESENTAZIONE ALLA CLASSE DA PARTE DI SINGOLE ALLIEVE:

AMMANITI, *Io e te*

Ferrara, 01/06/2023

Gli Studenti

L'Insegnante
