

❖ **TESTI ADOTTATI**

- V. PANFILI, *Le parole tra noi*, SEI, Torino, 2015, vol. A e B
- C. SAVIGLIANO, *La pratica dell'italiano*, Garzanti scuola, Milano, 2015

❖ **ARGOMENTI SVOLTI:**

**LINGUISTICA**

➤ **LA FRASE SEMPLICE E COMPLESSA**

Ripasso del verbo: ausiliari/servili/fraseologici; forme attive/passive; transitivi /intransitivi; copulativi/predicativi; loro usi. I tempi verbali.

Ripasso nome, articolo, preposizioni, avverbi, interiezioni, congiunzioni, pronomi e aggettivo

La struttura della frase semplice: soggetto, predicato verbale e nominale, principali complementi diretti e indiretti (oggetto, di termine, di specificazione, d'agente, di causa efficiente, di tempo, di luogo, attributo).

La struttura del periodo (coordinazione/subordinazione, le congiunzioni coordinanti, subordinate di forma esplicita e implicita), anacoluti, errori di concordanza, periodi sospesi, errato uso della subordinazione e della punteggiatura

➤ **SCRIVERE UN TESTO INFORMATIVO-ESPOSITIVO, ARGOMENTATIVO.**

Il testo informativo- espositivo: verbale di un'assemblea, relazione di un'esperienza personale

Il testo argomentativo

G. RAVASI, *Sognare*, 13/11/99

WOOLF, *La vera storia della sorella di Shakespeare*

Lecture di testi giornalistici di varia tipologia, cronaca, intervista, saggio e testi descrittivi, informativi e narrativi dalle simulazioni INVALSI

➤ **I GENERI LETTERARI**

Testo drammatico e testo teatrale. Origini e storia del teatro. I generi e la loro evoluzione: la tragedia e la commedia nel tempo. Le tre unità aristoteliche e la catarsi. Autori e opere rappresentativi. Le forme del testo drammatico (atti, scene, battute, didascalie). Comprensione, analisi e commento, secondo le categorie del testo teatrale e drammatico, di passi antologici esemplificativi. La commedia di Moliere. Profilo biografico dell'autore, messaggio dell'opera

MOLIERE, *L'Avaro*, atto I, scena III e atto III scena I

SHAKESPEARE, *Il mercante di Venezia*, visione film, lettura passi scelti significativi, analisi contenuti e aspetti dell'opera

➤ **IL TESTO POETICO**

La poesia lirica. Caratteristiche del testo poetico: denotazione/connotazione, temi, metrica, ritmo, verso, sillabe, pause ed enjambements, rime, fenomeni fonici, strofe, figure retoriche, metri e forme (canzone, ode, sonetto, madrigale, verso libero, versi sciolti), la parafrasi,

Analisi poetica e commento secondo le categorie del testo poetico di opere rappresentative del panorama letterario italiano e straniero dalle origini ai giorni nostri, secondo i temi del paesaggio, naturale ed umano e degli affetti familiari. Riflessioni sulla vita e la poetica degli autori.

ADA NEGRI, *Cade la neve*

ALBERTI, *Han sradicato un albero*

CAMILLO SBARBARO, *Padre, se anche tu non fossi il mio*, in *Pianissimo*

GIUSEPPE UNGARETTI, *Fratelli*,

*Sereno*,

*Silenzio*

GOZZANO, *La differenza*

PASCOLI, *Il lampo*, in *Myricae*

PASCOLI, *Il tuono*, in *Myricae*

PASCOLI, *Novembre*, in *Myricae*

PASCOLI, *X Agosto*, in *Myricae*

Ferrara, 06/06/2023

Gli Studenti

Gli insegnanti

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_