

# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE LUIGI EINAUDI

Via Savonarola, 32 - 44121 Ferrara

Anno scolastico 2022/2023

## Programma effettivamente svolto di italiano

**Docente:** Giarratana Carmen Ada

**Classe:** II V

**Materia:** Italiano (antologia e grammatica)

### Testi in uso:

Claudia Savigliano, *La pratica dell'italiano*, Dea scuola

Vania Panfili, M. E. Dulbecco, A. M. Longobardi, *Le parole tra noi*, Vol. B, Sei editore

### Antologia

#### 1. Gli elementi della poesia

- La comprensione del testo poetico: la parafrasi

#### Gli aspetti del significante

- La misura del verso
- Le figure metriche (sinalefe, sineresi, dialefe, dieresi)
- Giorgio Caproni, *Sassate*
- Tipi di verso
- Ada Negri, *Cade la neve*

#### L'accentazione del verso

- Accento tonico e accento grafico
- Posizione dell'accento e misura del verso (verso piano, verso tronco, verso sdrucciolo)
- L'enjambement
- Valerio Magrelli, *Pasqua*

#### La rima

- Tipo di rima (rima imperfetta, rima interna, rima al mezzo, rima ipermetra)
- Giovanni Pascoli, *Il rosicchiolo*

#### Le rime imperfette

- L'assonanza
- La consonanza
- Gli schemi di rima

Versi sciolti e versi irrelati

La strofa

- Patrizia Valduga, *Oh padre padre*

## 2. Giuseppe Ungaretti: la rivoluzione del verso

- Ungaretti, *La Madre*
- Ungaretti, *C'era una volta*

## 3. Le figure retoriche del significante

- L'allitterazione
- La paronomasia
- L'onomatopea
- Giovanni Pascoli, *Alba festiva*

## Le figure sintattiche

- L'anastrofe e l'iperbato
- Il chiasmo
- L'anafora
- L'antitesi
- L'enumerazione
- Il climax
- L'ellissi
- Giosuè Carducci, *Tedio invernale*

## 4. Gli aspetti del significato

- Significato denotativo e connotativo
- Gli slittamenti semantici
- I campi semantici
- Le parole chiave e il tema
- Giovanni Pascoli, *Diario autunnale*

## 5. Le figure retoriche del significato

Le associazioni sulla base della somiglianza

- La similitudine
- La metafora
- L'analogia
- L'allegoria
- Dante Alighieri, *Inferno*, canto I, vv. 1-3, in *Divina Commedia*

Le associazioni sulla base di contiguità, inclusione, quantità

- La metonimia
- La sineddoche
- Margherita Guidacci, *All'ipotetico lettore*

Figure retoriche basate su altri criteri associativi

- La sinestesia
- L'ossimoro
- L'iperbole
- La litote
- La personificazione
- Hermann Hesse, *Lampioncini nella notte estiva*

## **Poesia e vita**

- Vincenzo Cardarelli, *Genitori*
- Alda Merini, *Il pastrano*
- Salvatore Quasimodo, *Lettera alla madre*
- Pier Paolo Pasolini, *Supplica a mia madre*

## **I luoghi**

- Giuseppe Ungaretti, *I fiumi*
- Vincenzo Cardarelli, *Paesaggio notturno*
- Giorgio Caproni, *Sirena*
- Dino Campana, *Buenos Aires*
- Luciano Erba, *Le giovani coppie*
- Erri De Luca, *Naufragi*

## **La guerra**

- Antonia Pozzi, *La fornace*

## **Un poeta italiano**

- Umberto Saba, *Mio padre è stato per me l'assassino*
- Umberto Saba, *Amai*
- Umberto Saba, *Caffè Tergeste*
- Umberto Saba, *Eroica*

## **Voci dal mondo**

- Nazim Hikmet, *E le donne*
- Nazim Hikmet, *Il più bello dei mari*
- Nazim Hikmet, *La mia ultima lettera a Mehmet*

Allenamento INVALSI

Brani tratti dal libro di antologia

## **Grammatica**

- Ripasso: il verbo

## **La frase semplice**

- Il predicato verbale e il predicato nominale
- Il soggetto
- L'attributo e l'apposizione
- Il complemento oggetto
- Il complemento di termine
- Il complemento di specificazione
- I complementi d'agente e di causa efficiente
- I complementi di causa e di fine
- I complementi di mezzo, modo, compagnia e unione
- I complementi di luogo

- I complementi di tempo
- I complementi predicativo e i verbi copulativi
- Altri complementi retti dalla preposizione di (denominazione, qualità, argomento, partitivo, paragone, materia, età)

### **Il periodo**

- Le proposizioni indipendenti
- Il rapporto di coordinazione e di subordinazione
- Le proposizioni subordinate complete: soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta
- La proposizione relativa
- Le proposizioni causale, finale, consecutiva
- La proposizione temporale
- Le proposizioni concessiva, modale, strumentale
- La proposizione condizionale e il periodo ipotetico

### **Ed. civica**

#### **I diritti umani nella narrativa**

- Convenzione internazionale dei diritti dell'infanzia
- Articoli di giornale sui diritti violati delle donne
- Articoli della Dichiarazione Universale dei Diritti umani

### **Cineforum**

Film: *Iqbal, bambini senza paura*

Cortometraggio: *Il circo delle farfalle*

Film: *Dickens l'uomo che inventò il Natale*

Documentario: *Gli ultimi giorni di Anna Frank*

Film: *Il diario di Anna Frank*

Film: *Il diritto di contare*

Ferrara, 27/05/2023

La docente

Prof.ssa Carmen Ada Giarratana